

PDF

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

www.photocasa.ru/photo-journal

Photo CASA.ru

СПЕЦВЫПУСК “Студийная фотосъемка”



СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

Дым как дополнительный источник света

ФОТОШКОЛА

Использование флешметра в фотостудии

ОБЗОР

Обзор ProFoto B1 500
Фотостудия на пленэре

ФОТОШКОЛА

О ПОРТРЕТЕ

ОБЗОР

Profoto B1 500.....3
Rosco Litepad Loop — светодиодное кольцо.....5

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

Дым как дополнительный источник света.....7

ФОТОШКОЛА

Использование флешметра в фотостудии.....9
О портрете.....11
Обзор фотостудии на основе моноблоков Falcon Eyes DE-300BW.....15

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

История фотографии от Геннадия Чистова...17

ОБЗОР ФОТОСТУДИЙ

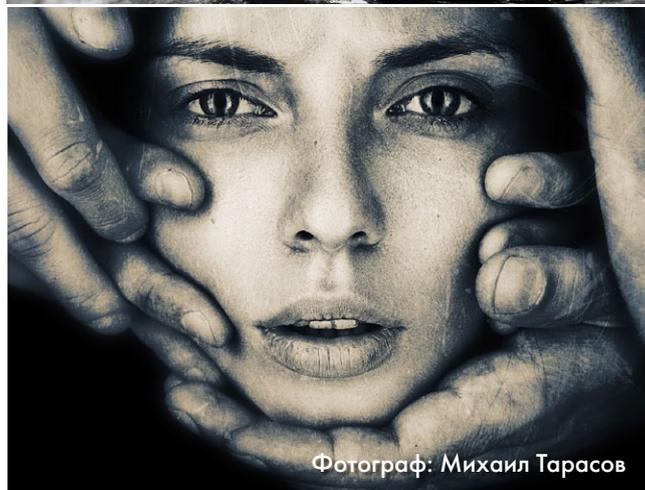
"Белая комната" в Самаре.....19
Фотостудия "Studio 212".....23

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ

.....32



Фотограф: Константин Шамин



Фотограф: Михаил Тарасов



Фотограф: Михаил Тарасов

ОБЗОР

PROFOTO B1 500

Текст и фото: Олег Вайднер

Приветствую вас, уважаемые коллеги! Меня зовут Олег Вайднер. Я профессиональный рекламный фотограф. В этом выпуске мы тестируем вспышку Profoto B1 500 AirTTL. Прибор любезно предоставил интернет-магазин PhotoProCenter.

В названии прибора можно прочесть его основные характеристики: мощность вспышки 500 Дж, она автономная, аккумуляторная и может работать с камерой в режиме TTL. Эта функция доступна пока только владельцам камер Canon, приобретших радиосинхронизатор Profoto Remote Air TTL. Для владельцев камер Nikon уже существует возможность заказать синхронизатор Profoto Remote Air TTL-N в интернет-магазине PhotoProCenter: www.photoprocenter.ru/products/ProFoto_Remote_Air_TTL_N_901040.

Использование функции TTL значительно расширяет возможности фотографов, которые снимают сюжеты на улице. Прежде всего, это увеличение мощности TTL-вспышки в сравнении с той же Speedlite. Синхронизатор «видит» вспышку на расстоянии до 300 метров! Для фотографа это означает, что он может выстраивать световую картинку на улице с использованием нескольких мощных TTL-вспышек, так как управление на синхронизаторе многоканальное. Пример такой съемки можно найти на сайте производителя: видеоролик тестовой съемки от фотографа Richard Walch.

Работу с прибором я начал с изучения технических характеристик. Их легко найти на сайте компании-продавца. Интересными мне показались достаточно емкий аккумулятор (до 220 импульсов на полной мощности), наличие встроенного рефлектора (угол 77°) под матовым стеклом и позиция скоростного импульса («заморозка», до 1/19000 сек).



Далее я приступил к тестам вспышки. Прежде всего хотелось попробовать ее на улице. Для съемки тестов я пригласил в качестве модели Джулию Сунцову. Задача стояла следующая: экспонировать снимок таким образом, чтобы свет вспышки был сбалансирован с контро-

вым солнечным светом. Чтобы добиться такого баланса при ISO 100, была выставлена диафрагма 1/8 (объектив 28 мм). Таким образом, вспышка оказалась достаточно мощной, чтобы справиться с такой задачей.

Следующий тест я проводил в студии. Здесь приятной «мелочью» оказалось постоянное включение пилотного света, причем регулируемое по мощности! Это редкость для профессиональных аккумуляторных приборов. Такая функция делает вспышку универсальной и удобной.



Я снимал модель в прыжке. Для этого использовал уникальный объектив Nikkor 55 mm f/1.2. В условиях студии я мог регулировать мощность вспышки при ISO 200. Модель я снял в рост, так как хотел подчеркнуть работу встроенного 77-градусного рефлектора. Мне кажется, он вполне хорош и позволяет сэкономить на покупке фирменного рефлектора. Встроенный рефлектор является источником жесткого освещения и дает достаточно широкое световое поле. С ним можно использовать зонт как на просвет, так и на отражение. Это удобно в полевых условиях.

Диапазон регулировок мощности — 9 ступеней, поэтому вспышка справилась и со съемкой в студии, и на улице с ярким солнцем.

Наконец, съемка в режиме FREEZE. Мне, как предметному фотографу, эта возможность была весьма интересна. Для этого, следуя инструкции, я перевел вспышку из нормального в режим FREEZE. На индикаторе вспышки возникла эта надпись:



В характеристиках вспышки в режиме FREEZE указан диапазон длительности импульса в зависимости от установленной мощности. Так, при минимальном значении «2» длительность импульса составляет 1/19000 сек. Этой мощности оказалось недостаточно для съемки сюжета с овощами при ISO 100–200. Так как высокие ISO нежелательны для предметной съемки, тест на «заморозку» пришлось снимать при значениях регулятора вспышки «5–6», то есть примерно в среднем значении длительности импульса между 1/19000 (значение «2») и 1/1000 (значение «10»). Результат «заморозки» получился вполне достойным для универсальной автономной вспышки.



В описании прибора также есть информация о стабильности цветовой температуры в разных режимах работы. Вернее, о ее нестабильности. Если для нормального режима разброс вполне терпимый: +/-150 K, то в ре-

жиме FREEZE — значительный: +/- 800 K. Я решил протестировать последний вариант. Снимал с интервалом в 2 ступени, начиная со значения регулятора мощности «2». Я сделал три снимка белой поверхности.



По результатам замеров в RAW-конверторе я обнаружил, что реальные изменения цветовой температуры на каждые 2 ступени увеличения мощности составили примерно 400 K, что, конечно, лучше заявленных 800 K. Это неудобство скажется только при работе с несколькими приборами. Но решение может быть простым: выставить на всех одну мощность, регулируя относительную мощность, меняя расстояние или используя нейтральные фильтры разной плотности.

Важнейшее качество вспышки Profoto B1 500 AirTTL — возможность управлять ее работой с помощью TTL-синхронизатора. При съемке одновременно несколькими такими приборами вы сэкономите много времени. Вспышка достаточно универсальна и применима как на улице, так и в студии. С ее помощью можно решать разные задачи от масштабной рекламной съемки на улице до студийной и предметной съемок. Как и все профессиональные приборы Profoto, вспышка B1 500 AirTTL очень надежна. Сравнить ее с китайскими недорогими аналогами нет смысла: пока у последних нет TTL-вспышек такого класса. В последнем обзоре я рассматривал прибор китайского производителя FALCON EYES GT-480. Эта вспышка сравнима с Profoto B1 500 AirTTL только в части скоростных характеристик и автономности. Стоимость FALCON EYES GT-480 значительно ниже при отсутствии TTL-управления и заслуженной репутации надежного прибора, как у Profoto.

Купить [Profoto B1 500 AirTTL](#) или [Falcon Eyes GT-480](#) вы можете в интернет-магазине PhotoProCenter.

Текст и фото: Олег Вайднер
www.studiovog.com

Сертифицированный фотограф QEP (Qualified European Photographer)

ОБЗОР

ROSCO LITEPAD LOOP — СВЕТОДИОДНОЕ КОЛЬЦО

Текст и фото: Олег Вайднер

Уважаемые коллеги, продолжаем знакомство с осветительным оборудованием для фотосъемки. Сегодня я провел тесты уникального прибора LitePad Loop. Это светодиодный осветительный прибор, имеющий форму кольца. Внешне он напоминает накамерную кольцевую вспышку и является при этом источником постоянного света.



Свет в приборе генерируется светодиодными модулями и имеет постоянную цветовую температуру 5800 К. На мой взгляд, это делает его удобным для съемки со смешанным светом. Производитель — компания ROSCO — поставляет его в удобном кофре. В нем находится вся комплектация прибора, включающая кольцевой осветитель, конструктивные элементы для сборки обвеса камеры, набор фильтров и масок Гобо. Прибор питается как от сетевого адаптера 12 вольт, так и от блока аккумуляторов. LitePad Loop также позволяет регулировать мощность светового потока.



Собрать прибор оказалось очень просто. Для этого достаточно иметь фото собранного на камере осветителя.

Для чистоты эксперимента я приступил к тесту прибора без дополнительного освещения.

Для первого теста я снял брошь с цветными камнями. Свет LitePad Loop показал глубину ограненных цветных камней. Конечно, одного прибора недостаточно для такой съемки, но для подсветки внутреннего объема прозрачных элементов он хорошо подойдет.



Второй тест — съемка портрета. Здесь LitePad Loop использовался как дополнительный источник света. В этой съемке эффектно можно показать применение масок Гобо. Они вырезаны из прозрачной пленки в форме кольца с черными рисунками по кругу. Результат от их применения видно в кольцевидных отражениях в глазах модели. Портреты снимались крупным планом с довольно близкого расстояния объективом 50 мм с диафрагмой 1.4.



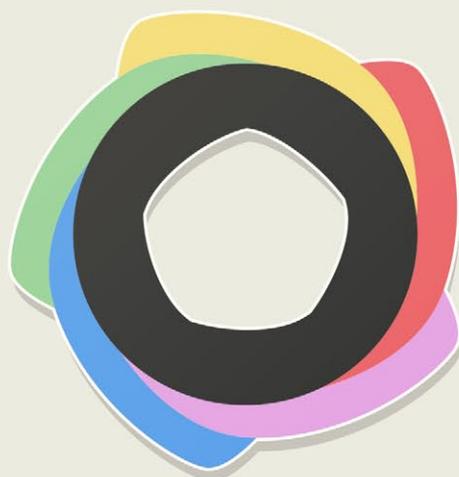
LitePad Loop — универсальный светодиодный осветительный прибор. Устройство имеет небольшой вес, производит рассеянный свет и может применяться при съемке макро или портрета. Конструкция прибора позволяет быстро и без лишних усилий монтировать LitePad Loop к фотокамере. Мне представляется, что его успешно можно использовать и при видеосъемке фотокамерой.

Текст и фото: Олег Вайднер

www.studiovog.com

Сертифицированный фотограф QEP (Qualified European Photographer)

Магазин, Сервисный центр, Шоурум



**PHOTO
PRO
CENTER**

На протяжении многих лет компания PhotoProCenter является диллером студийного оборудования Bowens, Broncolor, ProFoto, Manfrotto, Avenger, Pocket Wizard, Foba, Falcon Eyes, Dedolight, Rosco, GreenBean и уже зарекомендовал себя на российском рынке профессионального оборудования для фотостудий.

Звонок со всех телефонов по России бесплатно:

8 800 333 40 99



СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

ДЫМ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК СВЕТА

Текст и фото: Константин Шамин

Снимая в студии, многие фотографы постоянно экспериментируют, пытаясь разнообразить картинку различными эффектами. Кто-то снимает через стекло с вазелином, кто-то использует цветные фильтры на источниках света, кто-то снимает на просвет через блестящие предметы. Несомненно, самый простой и распространенный способ разнообразить кадр — добавить дым. И в первую очередь потому, что в каждой второй студии есть дым-машина.

Для начала пробежимся по самым распространенным ошибкам фотографов, которые впервые решили опробовать съемки с дымом:

1. Дым снимают только контровым или боковым светом;
2. Преимущественно на темном фоне;
3. Снимают быстро, пока он не поглотил всю студию;
4. Долго выветривают.

При достаточной плотности дыма свет, попадающий в него, рассеивается: дым начинает выполнять функцию рассеивателя, смягчая свет. Таким образом, мы получаем импровизированный софтбокс.

Большинство снимающих воспринимают это физическое явление в качестве неизбежного зла: ведь «пристрелявшись» и настроив свет без дыма, а потом его пустив, они получают пересвеченный кадр. После поправки экспозаписи съемка продолжается, но почему бы изначально не запланировать в кадре светящийся дым?

Рассмотрим конкретный пример. Для съемок серии «Гудини: две стороны реальности» мне необходимо было получить достаточно жесткий «концертный» контровой свет, имитирующий цирковое действо.

Если снимать без дыма, то для прорисовки лиц и аксессуаров я бы поставил заполняющий фронтальный свет (большой софт- или октобокс за спиной фотографа).

Но так как еще на эскизной стадии планировался дым, то он и выполнил функцию заполняющего света. Таким образом, в кадре всего два источника. Оба — жесткие рефлекторы с сотами. Для того, чтобы сделать два дымовых пятна, нужен ассистент, который сначала пустит дым в одну, заранее оговоренную точку (зона 1), а затем в другую (зона 2). И при этом постарается не попасть в кадр.

Если нам нужны довольно плотные клубы дыма, то так или иначе они начнут «поглощать» модель, и фотограф встанет перед дилеммой: приостановить съемку и начать проветривание или все-таки попытаться выжать из ситуации максимум. Можно попробовать третий вариант: воздушным потоком в направлении от фотографа к модели разогнать дым. Для этого понадобится загодя запасенный вентилятор или ассистент с отражателем.

Расскажу также о небольшой хитрости: если вытяжка в студии осуществляется горизонтально (встроена в стену или просто открываются окна), то не спешите расслабляться при проветривании помещения и отпускать модель на чай. Откройте только одно окно для вытяжки и через минуту-другую дым начнет слиться. В этот момент у вас появится возможность сделать интересные кадры.

Удачных творческих экспериментов и неподражаемых кадров, друзья!

Серия «Гудини: две стороны реальности», 2012 г.

Декорации: Константин Шамин

Идея, прическа: Светлана Шамина

Визаж: Виталий Гуляев

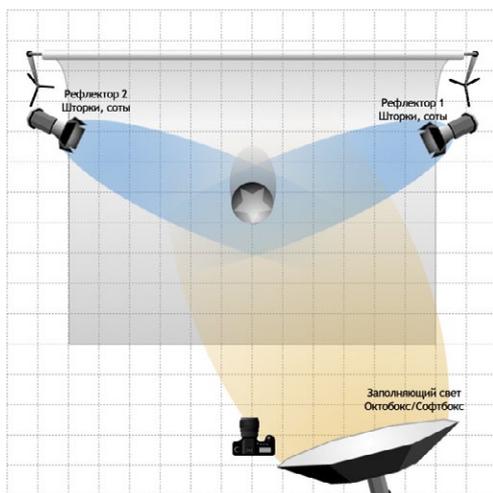
Костюмы предоставлены прокатом «КапуSSта»

Модели: Вика и Гари

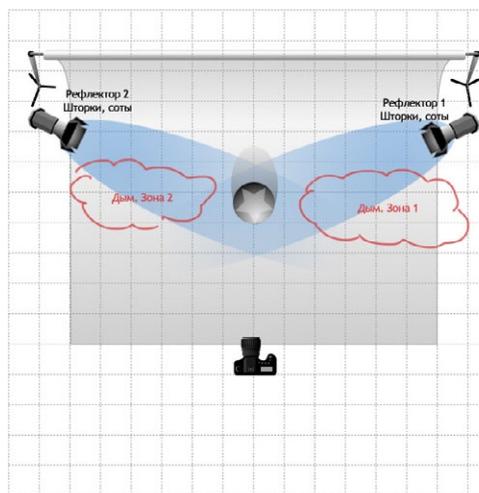
Студия: «INSPIRATA»

Текст и фото: Константин Шамин

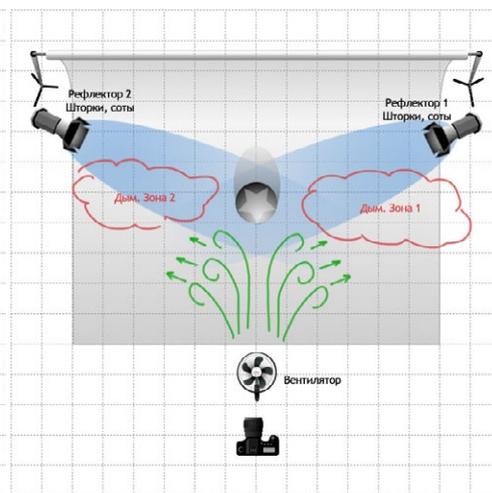
www.kotovich.biz/



VERSION 1.1 | WWW.KEVINKERTZ.COM | ©2006 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkeartz.com



VERSION 1.1 | WWW.KEVINKERTZ.COM | ©2006 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkeartz.com



VERSION 1.1 | WWW.KEVINKERTZ.COM | ©2006 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkeartz.com



ФОТОШКОЛА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛЕЦШЕТРА В ФОТОСТУДИИ

Текст и фото: Олег Вайднер

В этой статье, уважаемые коллеги, я расскажу о конкретном примере использования флешметра в студии. Начинающие фотографы сегодня совсем не используют его в студийной съемке, а, оценивая экспозицию и уровень мощности импульса в отдельных точках объекта съемки, они чаще ориентируются визуально, рассматривая гистограмму или превью на экране камеры.

Давайте посмотрим, как можно работать с флешметром в студии при съемке портрета на белом фоне. Я использую прибор Seconic FLASH MASTER L-358. Этот флешметр завоевал огромную популярность и является лидером продаж среди моделей своего класса.



В этой статье я привожу примеры из студийной съемки, которая производилась в разное время. Источники света располагались классически. На фото есть рисующий, заполняющий и контрольный свет. В качестве контрольного я использовал свет, отраженный от белого фона. Во всех случаях работал генератор световых импульсов Valcar 2400. Это профессиональный мощный прибор, позволяющий получить отраженный свет достаточной яркости.

Одно из условий съемки модели с пышной прической — баланс рисующего и контрольного светов, падающих на волосы. Если разница в мощности прямого светового потока между ними будет значительной (несколько ступеней диафрагмы),

то отдельные пряди волос могут быть «съедены» светом. На фото Марины Крыса контрольный свет был выставлен на 3–4 ступени выше необходимого.

На фото с мастер-класса по позированию Светланы Абзаловой в роли клоуна разница между замерами мощности светового импульса от рисующего и контрольного светов у головы модели составляет 1–1,5 ступени в пользу контрольного. В этом случае отдельные пряди волос не «съедаются» светом.

Для определения разницы в ступенях удобно пользоваться флешметром. Замер прямого светового потока происходит непосредственно у головы модели. Сначала измеряется свет от рисующей вспышки у лица, затем — со стороны затылка по направлению к отраженному от фона свету. Для этого выставляете на флешметре ISO, как на вашей камере, и нажимаете на кнопку «тест» на вспышке, чтобы произвести замеры. Изменяя мощность вспышки, выставляете ее таким образом, чтобы показания флешметра (числа рекомендуемой диафрагмы) отличались на 1–1,5 ступени в пользу контрольного. Тем же способом можно работать с флешметром при съемке в «высоком ключе», контролируя пересвет белого фона.

Таким образом, применение флешметра сэкономит вам время и ресурс затвора камеры.

Текст и фото: Олег Вайднер

www.studiovog.com

Сертифицированный фотограф QEP (Qualified European Photographer)



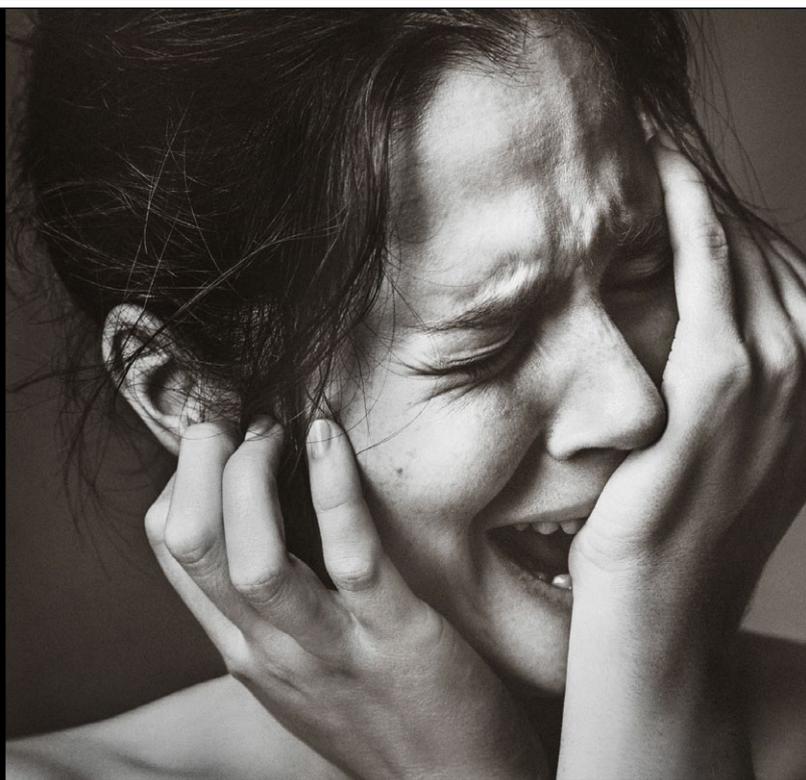
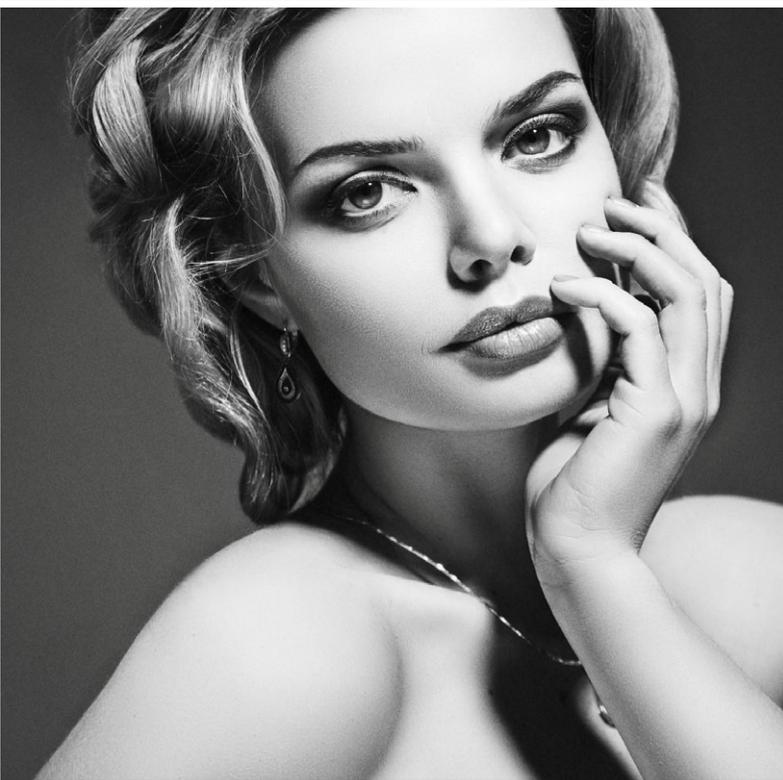
Разница более, чем в одну ступень диафрагмы



ФОТОШКОЛА

О ПОРТРЕТЕ

Текст и фото: Михаил Тарасов



*«И среди людей больше копий, чем оригиналов»
Пабло Пикассо*

Современная портретная фотография в том виде, в каком она доходит до большинства в Интернете, социальных сетях и на фоторесурсах, чаще всего имеет мало общего с искусством или художественностью. Это либо фотография популярная (для нее достаточно красивой мордашки модного типажа и более или менее хорошей ретуши), либо фотография «как бы другая», для простоты назовем ее «хипстерской» — она преподносится как нечто особенное, творческое, но на деле это явление не менее популярное. Первое можно сравнить с распространенными в живописи эпохи романтизма «девичьими головками» — те же томные

и невинные лица. Второе — с работами авангардистов, стремящихся отойти от привычных принципов и традиций, хотя редко делавших это удачно. И в первом, и во втором случаях были и гении, и ремесленники, и талантливые самородки, и никчемные ученики. По большому счету, все терзания становления фотографии мало чем отличаются от истории развития живописи. Те же метания в поисках истины от классицизма до кубизма, от наскального рисунка до граффити, от угля к темпере или акварели. Поэтому и споры о том, каким должен быть портрет, не новы и мало уместны.

С течением времени остаются некоторые тезисы, о которых я и постараюсь рассказать. Начнем с основного: что такое портрет?





Портрет — понятие одновременно и очень широкое, и довольно узкое. Мало кто помнит, что фотография в паспорте, к которой все привыкли и относиться с некоторым пренебрежением, — это портрет. Известная актриса на обложке глянцевого журнала с отретушированной профессионалами кожей, подправленная визажистами и стилистами перед съемкой — портрет. И Мона Лиза, и нерезкий телефонный снимок ребенка у вас на заставке — тоже портреты. Вариантов ничуть не меньше, чем обозначений понятия «человек» на всех языках мира. Портрет — это идентификация человека, это его лицо. Всегда. Когда в кадре кто-то стоит спиной на фоне пейзажа, это не портрет: это абстракция, жанр. Когда в кадре отвлеченно действует группа людей, это не портрет: это репортаж, эпическое полотно или портрет эпохи, если вам хочется громких слов.

Как и любой другой жанр, портрет невозможен без композиции. Ну, возможен, но это будет плохой портрет. Много ли вы знаете людей, которые любят свою фотографию в паспорте?

Если смысловым центром обнаженной фигуры будет тело, то центром любого портрета — глаза и губы. Что бы там ни говорили изысканные ценители лба и волос, ушей и под-

бородков, мы и без этих частей чаще всего сможем различить человека, узнать его, или даже понять его как личность. А вот без глаз и губ портрет перестает быть таковым, так как перестанет идентифицировать человека, нести информацию о нем.

Построение композиции в этом жанре всегда имеет первоначальную цель акцентировать внимание именно на этих частях лица. В случае более общего плана целью также могут стать руки. Если глаза — это зеркало души, то руки — это зеркало тела.

Одежда, поза, свет, фон — все необходимо компоновать подобно указателям на дорогах: здесь поворот, здесь прямо, здесь ограничение скорости, здесь знак «внимание». Это и есть умение выстраивать композицию в кадре — направлять взгляд зрителя к главному.

В фотографии немало принципов, которыми мы пытаемся объяснить гармонию в изображении: «правило третьей», «золотое сечение» или «золотая спираль», «правило диагоналей (биссектрис)». На мой взгляд, все они достаточно относительны. Каждый выбирает то, что ему удобно, и, по большому счету, композиционная гармония от этого не прибавляется

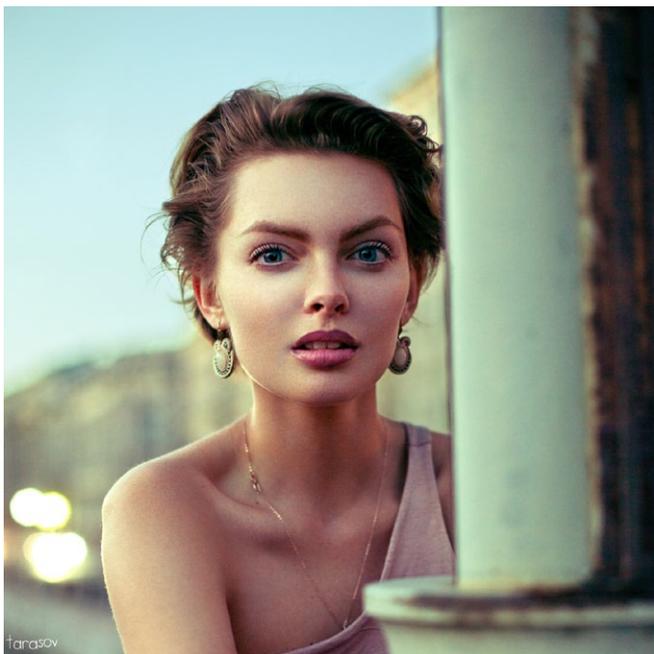
и не убавляется: она либо есть, либо ее нет, какое бы имя мы ей не придумали.

По тем же причинам обучаться композиции желательно опосредованно, не следуя учебникам, а воочию: в музеях и галереях, выставках признанных временем художников различных направлений, или же в просто наблюдая природу. Это как вкус: о нем не спорят, но его развивают.

Важно помнить, что композиция присуща не только плоскости изображения, но и телу человека, его лицу — это то, что мы обычно называем удачным ракурсом.

Наше лицо — это такой же набор линий, точек, площадей различной яркости, цветности и контрастности между ними. С ним необходимо работать не менее ответственно, чем со светом, позой или одеждой. Поворот головы, наклон, обрамление волос, макияж — это лишь самая простая часть работы, она довольно технична и не всегда обязательна. Достаточно вспомнить множество примеров фотографий, где запечатлена просто красивая девушка популярной внешности. Такие кадры нравятся именно благодаря природной гармонии лица, но не обязательно кадра.

Сложная же часть работы — это эмоциональный контакт, взаимное доверие фотографа и модели. Многие из нас замечали, что люди в кадре выглядят естественнее, когда съемка происходит случайно, или снимают близкие люди шутки ради. Как-то сам собой находится «удачный ракурс». Происходит это по той причине, что с людьми, которым мы доверяем, мы не стараемся быть другими, не стремимся контролировать свое лицо, быть красивее, умнее, сексуальнее: лицо не сводит судорога этих масок. Оно естественно! Оно гармонично настолько, насколько это заложено природой, которая «по умолчанию» стремится к гармонии. Никогда красота не была в закрытости, апатии или безразличии. Если



автор достиг этой степени доверия, то половина успеха уже у него в кармане! Очень часто в гонке за техникой и качеством об этом забывают. Но будет ли нам интересна технически идеальная, композиционно выверенная фотография скучающего, закрытого по отношению к автору, а значит и к зрителю, человека? Возможно, если в этом — задумка фотографа, и он смог ее грамотно обыграть, но это скорее исключение, подтверждающее правило.

Тут мы подходим, наверное, к самому главному. К цели портрета. Что мы хотим сказать с его помощью? Зачем мы сделали этот кадр? Заявить общественности: вот, я поснимал красивую девочку? Или известного человека? Или мы хотим сказать что-то о человеке в кадре? О его внешности? Внутреннем мире? О его профессии или личных переживаниях? А может быть, мы решились высказать свои мысли? Свои страхи и страсти? Свою веру? Как много вопросов, но какие разные фотографии! Как много авторов. Наверяд ли человек, не умеющий слушать других людей, сможет передать в кадре чей-то внутренний мир. Так же как злобный и самовлюбленный. Но автор человеколюбивый, понимающий способен найти что-то цельное и интересное даже в пустой и пошлой красоте. Или придумать это и увидеть, или создать, используя модель в качестве материала для воплощения собственной идеи. Камера, модель, студия или улица, постоянный свет или импульсный, варианты ретуши, формат кадра — все это лишь инструменты для достижения цели, а инструмент должен быть просто удобным.

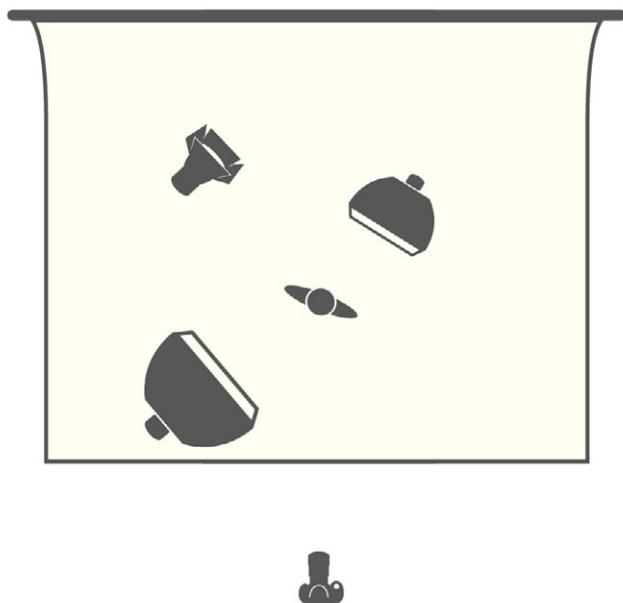
Чувство и знание композиции, умение находить контакт с людьми или наличие целей и сверхзадач — по отдельности и сами по себе — не являются залогом хорошего портрета. Сам человек тоже не состоит из чего-то одного, он — средоточие многого и противоречивого. Как мы начинаем ценить, уважать, любить личность, умеющую жить в гармонии с собой, с собственными достоинствами и недостатками, верой и стремлениями, так мы полюбим и фотографию, в которой будут и любовь, и труд, и мысль.

Текст и фото: Михаил Тарасов
www.michaeltarasov.com/

ФОТОШКОЛА

**ОБЗОР ФОТОСТУДИИ НА ОСНОВЕ
МОНОБЛОКОВ FALCON EYES DE-300BW**





Многие фотографы не могут позволить себе дорогостоящее оборудование популярных брендов, но считают, что приобретение продукции китайского или корейского производства — выброшенные деньги.

Специалисты компании PhotoProCenter утверждают, что, используя вспышки фирмы Falcon Eyes, фотограф получает качественные снимки, и приборы работают надежно, поддерживают постоянную цветовую температуру, а также быстро перезаряжаются.

Это заявление подтверждает тестирование комплекта «Falcon Eyes Базовый набор фотостудия №16» проведенное фотографами в стенах AquaPhotoStudio.

Данный набор включает в себя: три вспышки Falcon Eyes DE-300BW (300 Дж), ИК синхронизатор Falcon Eyes TR-1, стрипбокс Falcon Eyes Софтбокс SBQ-30120 BW с сотами, софтбокс Falcon Eyes Софтбокс SBQ-80100 BW с сотами, Falcon Eyes Шторки DEA-BHC с фильтрами и три стойки для освещения Falcon Eyes L-2900ST.

Съемка модели происходила в зале с белыми стенами с использованием бумажного серого фона.

На снимке при подготовке к съемке модель расположена в полутора метрах от фона, рисующий свет слева от модели с софтбоксом Falcon Eyes Софтбокс SBQ-80100 BW с сотами, наклон 30 градусов, чуть выше головы модели и 45 градусов от модели, контровой свет со стрипбоксом Falcon Eyes SBQ-30120 BW позади модели слева отделяет фигуру от фона и подчеркивает фактуру волос. Третий



источник и Шторки DEA-BHC с фильтрами в данной съемке не применялись, но при необходимости их можно использовать в различных качествах, например, как фоновый свет, создающий цветное пятно позади модели.

Наши эксперты решили в конкретном случае не перегружать композицию лишними элементами и не отвлекать смотрящего от естественной красоты и грации модели.

Если судить по прекрасному финальному кадру (до обработки), становится ясно, что, скорее всего, успех фотосессии зависит не от дороговизны оборудования, а от знания и умения фотографа и взаимопонимания между моделью и художником.

Кстати говоря, вы можете выиграть данный комплект! Розыгрыш проводится в группе PhotoCasa, подведение итогов в ноябре. Спешите!



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

...ОТ ГЕННАДИЯ ЧИСТОВА

Текст и фото: Геннадий Чистов

Эта фотография была сделана для рекламы дизайнерских украшений, которые привезла из Москвы модель Елена.

Схема света здесь классическая. Чаще всего я использую именно ее.

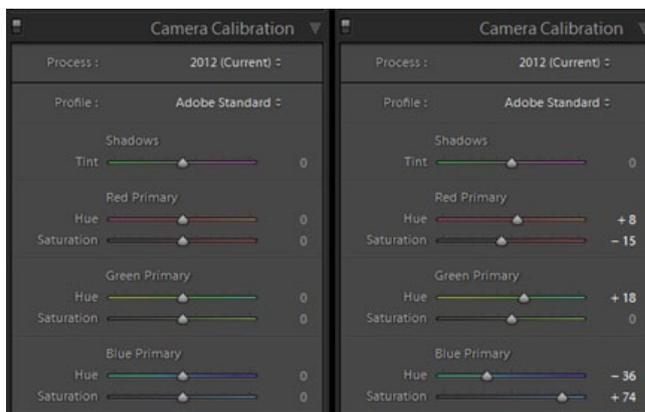


Справа от модели находится основной рисующий источник света — софтбокс. Он располагается под небольшим углом и находится чуть выше модели. Именно он полностью освещает девушку, а из-за того, что он слегка наклонен и поднят вверх, мы получаем красивую мягкую тень под подбородком. Второй источник света — контровой. Использовался небольшой стрипбокс с сотовой насадкой, чтобы отделить модель от фона. Он практически всегда ставится диаметрально противоположно основному источнику света. И, как видно по фотографии, он прорисовывает шею, плечо, руку и скользит по подбородку. Затем был добавлен фоновый источник света, который располагался позади модели и не попадал к кадр. Для него была использована насадка-рефлектор с сотами, чтобы образовать пучок света. Поскольку съемка велась на черном, именно этот прибор позволил получить градиентный переход на фоне от светлого до черного.

В фотографии не было цветового контраста: все было однотонным. Он делался уже в процессе raw-конвертации. Самый сильный цветовой контраст — комплиментарная гармония, основанная на противоположных цветах. В данном случае голубого и оранжевого цветов. Для того, чтобы изменить цвет, нужно было его получить. Мы не можем задать цвет нейтральному оттенку, поскольку там нет цвета, поэтому баланс белого всей фотографии был сдвинут в холодную сторону, но не особо сильно, чтобы кожа оставалась в теплых тонах, а фон стал голубоватым.



Теперь, когда мы сделали данную операцию, мы можем изменять тон фона и тон кожных цветов, используя вкладки raw-конвертера (Lightroom): HSL и Camera Calibration.



Затем в Photoshop производилась ретушь, и были расставлены акценты с помощью техники Dodge and Burn.

Текст и фото: Геннадий Чистов
www.vk.com/id629022
www.10kadrov.ru/



ОБЗОР ФОТОСТУДИЙ

«БЕЛАЯ КОМНАТА» В САМАРЕ

Открытие собственной фотостудии «с нуля» — непростая задача. История превращения студии «Белая Комната» в успешный творческий бизнес-проект Самары за два года заслуживает внимания всех, кто мечтает о создании подобного пространства в своем городе.

Сергей и Светлана Дорофеевы — фотографы и основатели студии «Белая Комната» — рассказали нам о рождении самой идеи и воплощении ее в жизнь.

— СТУДИЯ «БЕЛАЯ КОМНАТА» НАЧАЛА ПРИНИМАТЬ ПЕРВЫХ КЛИЕНТОВ В ОКТЯБРЕ 2013 ГОДА. РАССКАЖИТЕ, КАК РОДИЛАСЬ ИДЕЯ ПРОЕКТА?

— Идея создания студии родилась не случайно. Это было «выстраданное» решение, связанное с фактическим отсутствием мест для съемки в Самаре. Пара студий, которые существовали на тот момент, могли удовлетворить лишь





Зал Gallery до отделки

интерес начинающих фотографов. Нам хотелось получить полноценный сервис: первоклассное оборудование, качественные интерьеры, наличие фонов, естественного света и тому подобное. В связи с этим и было принято решение создать студию. Такую, в которой было бы приятно работать нам самим и нашим клиентам.

— КАК ПОЯВЛЯЛИСЬ ПЕРВЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ, КАК СТУДИЯ СТАЛА ПОПУЛЯРНОЙ И УЗНАВАЕМОЙ СРЕДИ ПОДОБНЫХ ПРОЕКТОВ В САМАРЕ?

— Все наши интерьеры — результат кропотливой работы. Эскизы, подсчеты, сметы и прочее. Не скрою, мы проделали большую маркетинговую работу и по кусочкам собрали самое, как нам казалось, лучшее. Страшно было привести наши локации «в действие». Мы тогда не знали, что будет стопроцентным попаданием, а что так и останется невостребованным. В самом начале студия задумывалась для нас самих, но потом мы решили не прятать ее от фотографов. Многие до сих пор говорят об особой ауре в ней, о домашнем уюте.



— КАК РАЗВИВАЛСЯ ПРОЕКТ НА РАННИХ ЭТАПАХ И КАКИЕ РЕШЕНИЯ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, СТАЛИ КЛЮЧЕВЫМИ НА ПУТИ К УСПЕХУ?

— Мы не просто подняли студию «с нуля», это наш первый семейный бизнес, который, как ни странно, нас объединил



Зал Gallery после отделки

еще сильнее! Поэтому для своего детища мы всегда планировали только самое лучшее. Поработав в разных студиях на оборудовании разных брендов, мы пришли к выводу, что будем работать только с ProFoto и сделаем наличие этой марки в студии нашим козырем. Неоценимую помощь в осуществлении этого решения нам оказали специалисты компании [PhotoProCenter](http://PhotoProCenter.ru).

— КАК ИЗМЕНИЛАСЬ ВАША СТУДИЯ ЗА ПЕРИОД УСПЕШНОЙ РАБОТЫ? ПОЯВИЛИСЬ ЛИ НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ? НОВЫЕ КЛИЕНТЫ? КАК ИЗМЕНИЛСЯ АРСЕНАЛ ФОТОАППАРАТУРЫ И ФОТООБОРУДОВАНИЯ?

— Сейчас мы выходим на второй год работы. Уже знаем, что необходимо фотографам и их клиентам, знаем, что бы хотели снимать мы. Но в голове постоянно крутятся новые проекты, и нам не хватает пространства на наших локациях. Поэтому этой осенью мы запустили новое пространство площадью целых 400 м², для которого мы приобрели моноблоки [ProFoto D1 Air](http://ProFoto.ru), новые световые насадки и дым-машину для создания спецэффектов. Это совершенно новое для Самары направление, которое, надеемся, оценят большинство фотографов. Пока проект достаточно молодой, но одно останется неизменным — уровень сервиса, к которому уже привыкли наши гости: первоклассное оборудование ProFoto и качественные «вкусные» интерьеры.

— КАК ВАМ УДАЕТСЯ И СТРОИТЬ СТУДИЮ, И ЗАНИМАТЬСЯ ФОТОГРАФИЕЙ? ЕСТЬ ЛИ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?

— Студия — наш третий ребенок, с которым зачастую мы проводим больше времени, чем дома. Наверное, если бы мы перестали снимать, мы потеряли бы тонус и не смогли учесть все тонкости в обустройстве студии. Часто, создав новый интерьер, мы делаем тестовую съемку с разных ракурсов, и выкладываем эти фотографии в социальные сети и на сайт, чтобы показать фотографам, как работать в наших локациях. Бывает, что и коммерческая съемка помогает найти что-то новое в нашем интерьере: другую



точку съемки, по-другому поставленный свет, что в дальнейшем дает возможность объяснить фотографам, как и куда лучше поставить источники света, чтобы они получили максимально качественную фотографию. В нашем деле у каждого свои обязанности. Сергей занимается планированием, я — обработкой фотографий. Вместе мы «креативим», фотографируем и живем нашей студией. Мы стараемся не пропускать интересные мастер-классы, иногда разделяемся: я — на МК по обработке, Сергей — на МК по съемке.

— ВЫ СНИМАЕТЕ НЕ ТОЛЬКО В СТУДИИ, НО И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ. РАССКАЖИТЕ О СЛОЖНОСТЯХ И ТОНКОСТЯХ ТАКОЙ РАБОТЫ.

— Особенность нашей работы состоит в том, что часто клиента на съемке видишь в первый раз, и всегда интересно найти изюминку в паре, подобрать ритм съемки, стиль разговора. Особенно забавно, когда мужчины, впервые попав в студию, ведут себя скованно, но затем принимают на себя ведущую роль и задают общее настроение. Нам очень нравятся съемки, где присутствуют дети. Эти моторчики никогда не дадут расслабиться и сделать все, что запланировано. Фотографии, где дети искренние, не по просьбе улыбаются, пожалуй, самые любимые. Особенно, если ради этой улыбки нам приходится стоять «на ушах». Интересно, когда приходят пары на съемку «В ожидании». Особая аура и темп съемки дают возможность экспериментировать с ракурсами, светом и настроением.

Рассматривая фотоработы Дорощевых трудно не отметить их художественный вкус, фантазию и техническое мастерство — то, что и можно назвать неповторимым стилем «Белой Комнаты». Сергей и Светлана действительно увлечены своим делом и наверняка еще не раз удивят нас новыми фотопроектами.



Качество, достойное
профессионала



Ищите на
www.PHOTOPROCENTER.RU
8-800-333-40-99



ОБЗОР ФОТОСТУДИЙ

ФОТОСТУДИЯ «STUDIO 212»

«Studio 212» — арт-пространство европейского уровня. Новые стандарты — для успешной фотостудии.

В июне этого года в Санкт-Петербурге в здании на набережной Карповки открылась новая фотостудия «Studio 212». Это пространство производит неизгладимое впечатление на любого посетителя, будь то фотограф, модель или случайный гость. Огромное помещение (более 1000 м²) включает в себя восемь съемочных залов, две гримерки, ресепшн с зоной отдыха, кафе-бар и небольшой лекторий. Идея студии и ее осуществление принадлежит владельцу Екатерине Рыбалко. Ознакомившись с лучшими фотостудиями Америки и Европы, Екатерина решила воплотить в реальность свою мечту и создать в Санкт-Петербурге креативное пространство, по всем критериям не уступающее зарубежным аналогам.

Название «Studio 212» включает в себя код города Нью-Йорка, а все залы и рабочие пространства пронумерованы

подобно улицам Манхэттена. В каждой детали чувствуется творческий подход Екатерины и модного дизайнера Вадима Че, консультирующего по элементам интерьера. Так возникли две гримерные комнаты, обклеенные постерами с премьер бродвейских мюзиклов.





Все залы имеют прекрасное естественное освещение, что выгодно отличает фотостудию и позволяет фотографам создавать оригинальные световые рисунки. Воздухом и светом полна «Французская гостиная», стилизованная под старину, где вся лепнина и мебель создавалась на заказ по оригинальным эскизам. Среди интерьерных залов особо интересны зал изумительного изумрудного цвета и залы с архитектурными перспективами.

Также в лофте есть два белых зала, использующиеся чаще всего для видео и фэшн-съемок.



— Работа была проведена огромная, но достаточно оперативно. Больше всего времени — два года, — заняли поиски инвесторов и разработка концепции планировки помещений. Сам ремонт и превращение бывшего печатного цеха в фотостудию заняли целый год. «Studio 212» отличается от многочисленных интерьерных студий города не только оригинальными интерьерными решениями и подбором светового оборудования, но и технической поддержкой персонала во время съемки. Мы обратили внимание, что в крупнейших западных фотостудиях используют исключительно генераторный свет фирм Broncolor и Profoto, а не маломощные моноблоки, что можно встретить повсеместно в России. Специалисты компании [PhotoProCenter](#) объяснили, почему так, и чем генераторные источники импульсного света превосходят моноблоки. Они же помогли подобрать правильное оборудование для наших целей и установить его в залах. Мы остановили свой выбор на шведском оборудовании Profoto, знаменитом своими техническими параметрами, надежностью и удобством в эксплуатации, — рассказывает Екатерина.

На данный момент студия оснащена современными генераторами [Profoto Pro-8a](#), производящими до 20 вспышек в секунду, [Profoto Acute2r](#), моноблоками серии [Air Profoto D1 500](#), а также разнообразными световыми насадками.

Правильность выбора оборудования подтвердилась в первые месяцы работы: на съемке для журнала Marie Claire



Maison magazine в «Studio 212», проводимой итальянским фотографом Matteo Carassale, были использованы генераторы Profoto. Та же история повторилась при съемке каталога компании Oggi фотографом Бьярке Йохансен. Надо заметить, любой западный фотограф, снимающий в России, предпочитает работать с оборудованием

Profoto. Это объясняется не только популярностью бренда, но и качеством света, безотказностью работы и наличием уникальных световых насадок, разработанных инженерами Profoto. Примером может служить гигантский параболический рефлектор Profoto Giant Reflector 300 — незаменимый инструмент при фэшн-съемке. А такие уникальные насадки,



как Profoto Zoomspot и кольцевую вспышку Profoto ProRing вы можете найти только в «Studio 212».

— Мы очень довольны приобретенным оборудованием. Единственная проблема заключается в том, что многие российские фотографы не знакомы с генераторным светом, в частности генераторами Profoto, поэтому мы проводим по воскресеньям бесплатные занятия по ознакомлению с генераторным оборудованием, а также планируем проводить озна-





компание с использованием различных световых насадок Profoto. Звоните нам, не стесняйтесь, — приглашает коллег Екатерина.

Несмотря на то, что «Studio 212» работает всего три месяца, а ее сайт все еще находится в разработке, она успела обрести популярность среди креативных фотографов. Здесь снимали Лизу Боярскую, балерин Мариинского театра для журнала ELLE, группу «Сегодня ночью», а также видео для группы Heartbreak Suicide. Официальное открытие «Studio 212» было приурочено к проведению конкурса «Битва фотографов» 20 сентября 2014 года.

— «Битва фотографов» задумывалась нами как аналог американского шоу «Топ-модель по-американски» с той лишь разницей, что выбывать по ходу конкурса будут не модели, а фотографы и их креативные команды. К конкурсу отобраны 10 фотографов, а также стилисты и визажисты, которые в течение двух месяцев будут сражаться за призовую фонд проекта 300 тысяч рублей. Помимо призов победитель проекта получает персональную выставку и публикацию в одном из ведущих глянцевого изданий Санкт-Петербурга. За происходящим можно будет наблюдать онлайн, зарегистрировавшись на нашей странице, — говорит Екатерина.

«Studio 212» — это новая яркая площадка для воплощения любых идей. Здесь можно организовывать выставки, фотосессии, мастер-классы и многое другое. В ближайшем будущем планируется создание уникальной аквазоны и начнет работу фотошола и лекторий. Следите за анонсами!



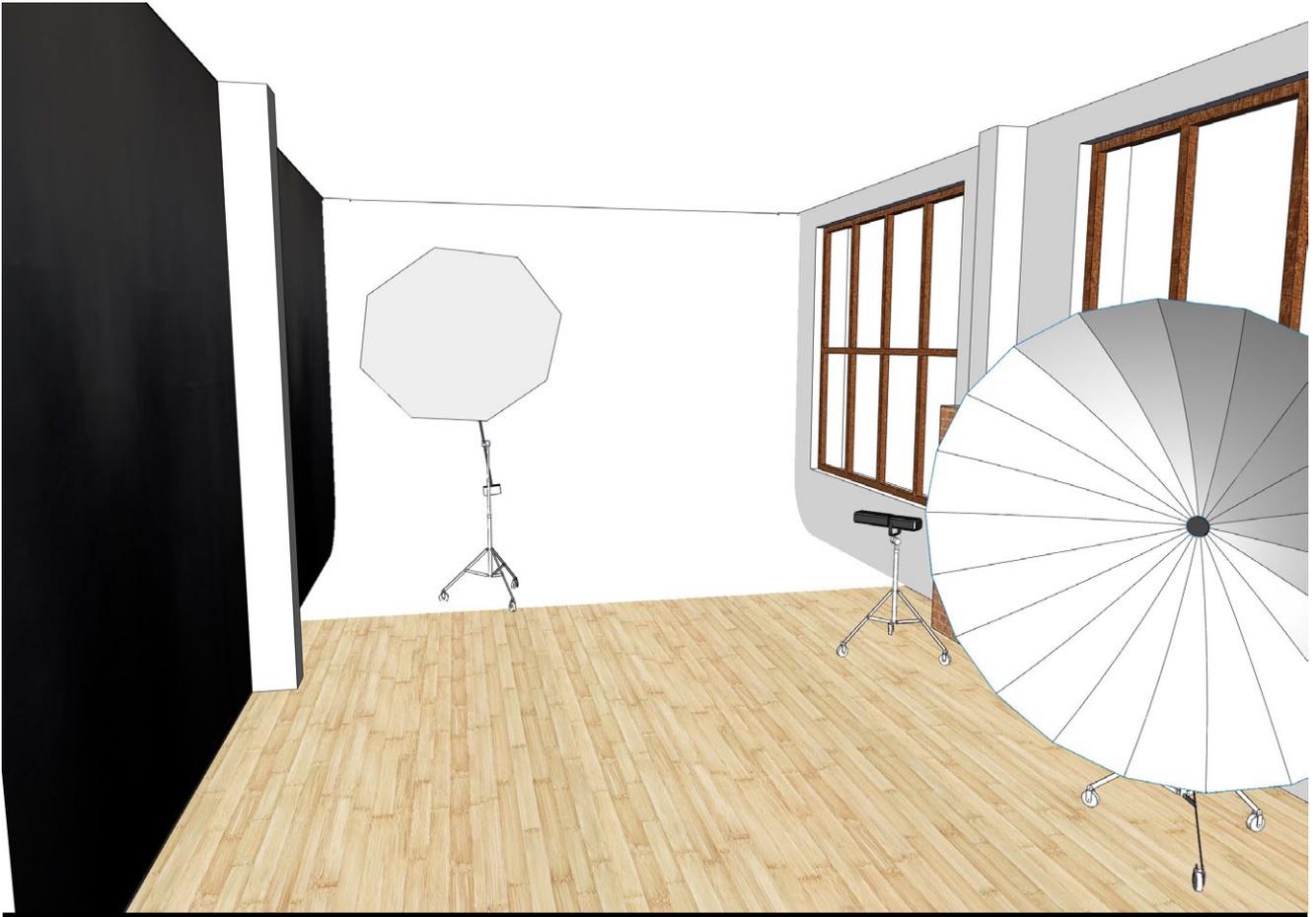
ELLE КУЛЬТУРА
Александра Воронцова,
соискатель Михайловского театра

«БАЛЕТ. ВЫСОКИЙ СЕЗОН»
Открытие сезона в Михайловском театре похоже на парад лучших спектаклей с плеядой приглашенных звезд. В «Лебедином озере» и «Жизель» на сцену выйдут прима «Косент-Гардена» Наталья Осипова и премьер Большого театра Эвид Ханбергер, международные звезды Полина Емианова и Фридеман Фогель. Кроме известных классики, труппа представит оригинальные кривизна и современный балет, где будут танцевать виртуозы, любимцы публики и адепты скрупулезного танца Иван Васильев и Леонид Софанов. 8–25 сентября, Михайловский театр, Санкт-Петербург

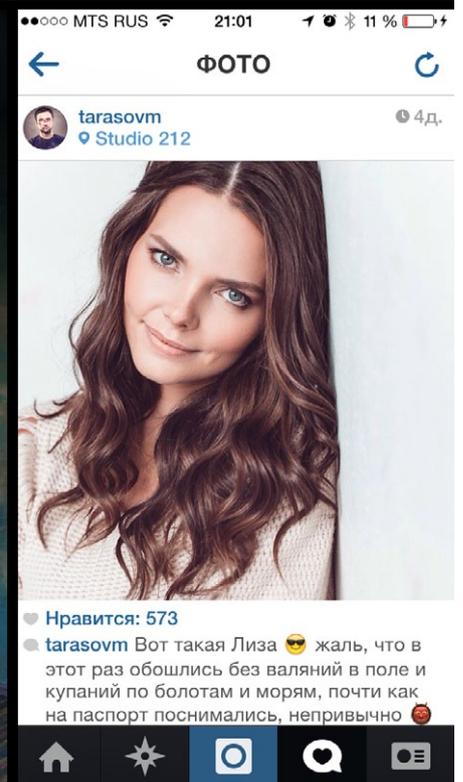
Ноу-хау Михайловского — премьерные вечера «три в одном» 8 и 9 сентября: «Причал кавалерии» Мариуса Петита + «Класс-концерт» Асафа Мессерера + «Белая тьма» Начо Дуато

ELLE ВЫБИРАЕТ
Ориентиры сентябрьских культурных походов: старт театрального сезона, «Немецкий в кубе» и ледовое шоу

«ИВБУК» Мистическая история про девушку Лео, в которую вселяется диббук — погибшего жениха. 8 сентября, театр «Израиль» на Театра им. Маяковского, Москва





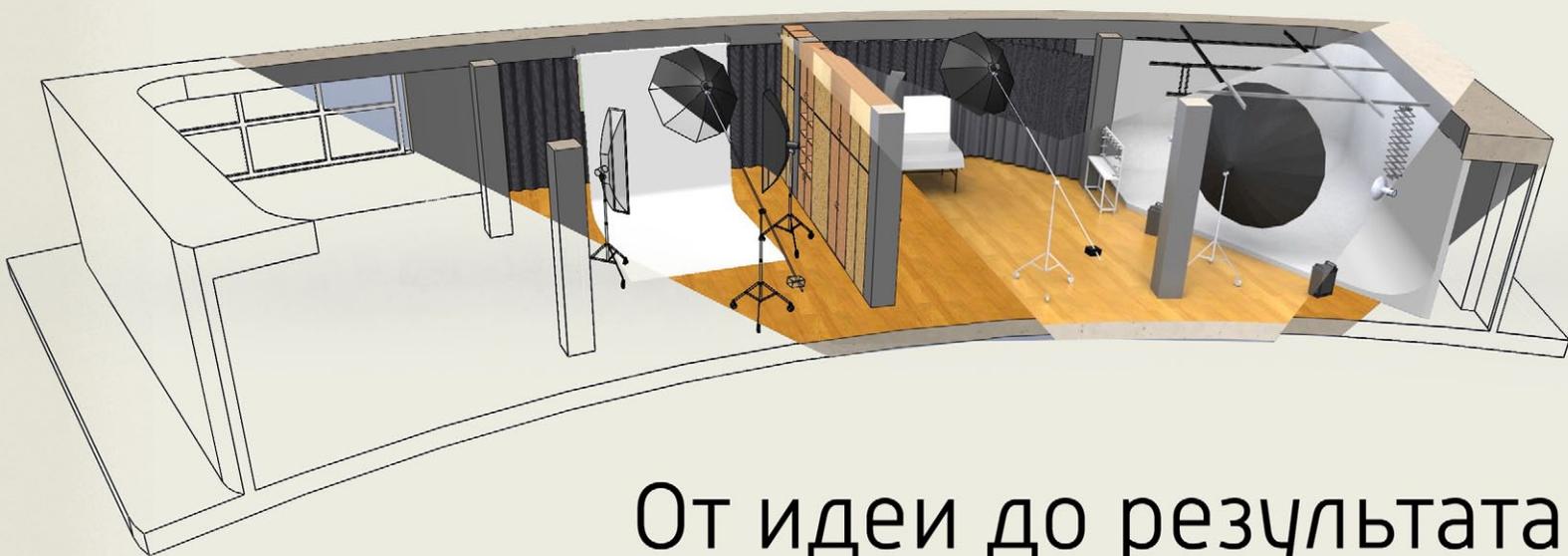


БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



ПОДПИСАТЬСЯ МОЖНО НА САЙТЕ:

ЖУРНАЛОФОТО.РФ



От идеи до результата

www.photoprocenter.ru
8-800-333-40-99

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ В КОНТАКТЕ, КОТОРЫЕ АНОНСИРУЮТ ВЫХОД НАШЕГО ФОТОЖУРНАЛА:

1. You can Canon
www.vk.com/you_can_canon
2. Nikon
www.vk.com/nikon_club
3. Photoday: легендарные фотографии
www.vk.com/bestphotogroup
4. Club of Photoshop — Фотешоп сообщество
www.vk.com/club_of_photoshop
5. Модели и Фотографы в контакте
www.vk.com/club9207251
6. PhotoProCenter Фототехника Студийное оборудование
www.vk.com/photoprocenter
7. AquaPhotoStudio (аренда студии, аква съемка, фотосъемка)
www.vk.com/aquastudio
8. Клуб ProFoto Russia
www.vk.com/profoto_russia
9. Фотограф Марина Теплякова
www.vk.com/club18163714
10. Фотостудия LeonaStage
www.vk.com/leonastage
11. МОБИЛОГРАФИЯ | Мобильная фотография
www.vk.com/mobilefoto
12. Фотостудия PRIDEphotoia
www.vk.com/pridestudios
13. Bravo! Great photo
www.vk.com/bravotalent
14. Фотоплюс — сеть магазинов цифровой техники.
www.vk.com/club_fotoplus

1. you can Canon
2. Nikon
3. Photoday: легендарные фотографии
4. Club of Photoshop — Фотешоп сообщество
5. Модели и Фотографы в контакте
6. PhotoProCenter Фототехника Студийное оборудование
7. AquaPhotoStudio (аренда студии, аква съемка, фотосъемка)
8. Клуб ProFoto Russia
9. Фотограф Марина Теплякова
10. Фотостудия LeonaStage
11. МОБИЛОГРАФИЯ | Мобильная фотография
12. Фотостудия PRIDEphotoia
13. Bravo! Great photo
14. Фотоплюс — сеть магазинов цифровой техники.