PDF
ЖУРНАЛ
О ФОТОГРАФИИ
www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)



ФОТОШКОЛА
Съемка на пленэре
Световая кисть

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА
Фотографируем туман.
Особенности и секреты съемки в тумане

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА
Схема света

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА
Художественная обработка

ОБЗОР

ФОТОСТУДИЯ НА ПЛЕНЭРЕ

ОБЗОР

Фотостудия на пленэре.....4
New Petzval.....6

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

Схема света от Макса Давыдова.....8

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

В погоне за туманом.....10

ФОТОШКОЛА

Снимаем на пленэре.....13
Цветы, которые я «рисую» для души.....16
Световая кисть.....20
Формирование уникального стиля.....23

ИТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

«По ту сторону».....26

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

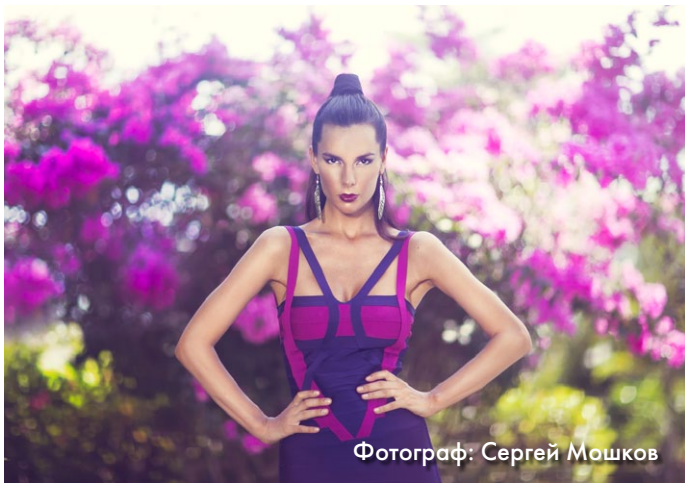
Художественная обработка фотографии 28

ФОТОФИШКА

«Клоуны.Осень».....30

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ

.....32


Фотограф: Сергей Мошков


Фотограф: Александра Калтыкова


Фотограф: Илья Изачик-Исаев

www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



ПОДПИСАТЬСЯ МОЖНО НА САЙТЕ:

ЖУРНАЛОФОТО.РФ

ОБЗОР

ФОТОСТУДИЯ НА ПЛЕНЭРЕ

FALCON EYES GT-480

Текст и фото: Олег Вайднер



ОТ РЕДАКЦИИ:

Здравствуйте, дорогие наши читатели. Мы решили иногда разбавлять наши уроки интересными обзорами, которые будут делать наши авторы.
Рады вам представить первый наш обзор. В этом номере мы рассмотрим прибор FALCON EYES GT-480.
Многие из нас снимали на пленэре с накамерными вспышками и лишь мечтали о генераторе, цена на который весьма заоблачная. Теперь есть альтернатива! Этот моноблок абсолютно автономен, легок и имеет большие возможности. И это при цене 19000 руб.

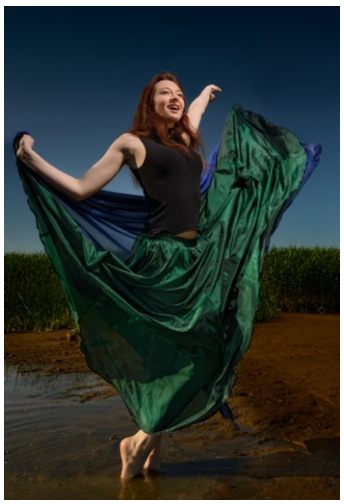
Приветствую, уважаемые коллеги! Меня зовут Олег Вайднер. Я профессиональный рекламный фотограф. Когда ко мне обратилась редакция журнала «PhotoCASA» с предложением сделать тесты студийной вспышки FALCON EYES GT-480, я принял эту идею с интересом. Мне приходится много работать с импульсным светом в студии, поэтому любые новинки могут быть полезными. Прибор производства Китайской Народной Республики. Этот факт традиционно заставляет сомневаться в качестве продукта. Но, с другой стороны, мы знаем, что китайцы «растут» на глазах и активно используют инновации в производстве.

Итак, прибор получен! Его любезно предоставил интернет-магазин http://falcon-eyes.ru/. Задача состояла в том, чтобы протестировать его во всевозможных условиях использования. Просмотрел описание студийной вспышки FALCON EYES GT-480. В числе стандартных параметров оказался один очень заметный — наличие режимов с весьма коротким импульсом! В режиме FP моноблок может выдавать импульсы длиной 1/11000, 1/9000, 1/6000, 1/4000 или 1/2000 сек. Это сразу открывает перспективы «заморозки» движения при фотосъемке.

Кроме того, прибор поддерживает режим стробоскопа. В режиме стробоскопа вспышка умеет выдавать до 25 импульсов в секунду (5–10–15–20–25). Не впечатлила только мощность вспышки — 480 Дж. Но при более высокой мощности цена прибора тоже была бы выше. Будем считать, что при таких замечательных заявленных показателях это компромисс между ценой и потребительскими характеристиками.

Вспышка оказалась автономной. Она снабжена аккумуляторной батареей емкостью 6000 mAh. Сетевого питания не предусмотрено. Что ж, пусть так! Сразу возникло подозрение, что будут неудобства с пилотным светом. Так и оказалось, длительность работы светодиодной лампочки — 30 сек. Этого хватает, чтобы сфокусироваться в условиях темной студии, но недостаточно, чтобы выставить свет. Я договорился с моделями провести тестовые съемки на улице и в студии. Кроме того, запланировал снять тесты на скорость импульса, стробоскоп и баланс белого. Последнее наиболее важно, так как часто приходилось слышать, что «китайцы» не держат цветовую температуру.

Первая съемка была на берегу Финского залива при утреннем солнечном освещении. Моделью для фото любезно согласилась быть Дарья Жукова. Задача состояла в том, чтобы выставить свет таким образом, чтобы солнечный свет был практически контровым при работе вспышки как основного источника света. Пришлось приложить усилия, так как мощности прибора в режиме FP (1/11000) явно не хватало. При переходе на следующие режимы FP5 (1/9000) и FP4 (1/6000) мощность импульса возрастала примерно на две ступени. Экспозиция была определена по солнечному освещению в режиме приоритета диафрагмы. В итоге проблему решили переходом в режим FP4 и максимально близким расположением вспышки к модели. В качестве светоформирующей насадки был использован штатный короткий рефлектор, идущий в комплекте со вспышкой. Надо сказать, что в комплект поставки входят еще пластиковый рассеиватель и несколько таких же пластиковых цветных фильтров. Но я принял решение снимать тесты с применением только штатного рефлектора без насадок. Впрочем несколько кадров в студии я сделал со стандартным рефлектором (китайская реплика Bowens 60).



www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

Следующая фотосъемка проводилась в фотостудии «Фазан». На этот раз моделью стала Марина Матий. Я благодарен ей за согласие принять участи в съемке, так как заставил ее активно двигаться в студии. Первый сюжет снимался с использованием дополнительных светильников, направленных на белый фон, и двумя ростовыми белыми отражателями по обеим сторонам от модели. Дополнительный свет исходил от двух головок генератора Balcar 2400 Дж. Условия съемки были стандартными для студии. Ручной режим камеры, выдержка синхронизации 1/160 (при более короткой 1/200 появлялся след шторки справа на кадре), объектив с фокусным расстоянием 85 мм f/ 1.4, значение диафрагмы 8, ISO 250. Прежде всего, хотелось увидеть результаты «заморозки» движения! Условием короткого импульса, как известно, является минимальная мощность, установленная на приборе. В нашем случае на FALCON EYES GT-480 выставляется сразу длительность импульса. Пришлось подбирать мощность вспышки, перебирая режимы длительности импульса. В итоге фото было снято в режиме вспышки FP4 (1/6000). Следующий сюжет



я снимал только студийной вспышкой FALCON EYES GT-480, но с использованием стандартного рефлектора типа Bowens 60.

Здесь интереснее было посмотреть рисунок света по плотности от центра к краям. Результат представлен в черно-белом варианте, чтобы оценить этот тест.

Следующий тест снимался в режиме стробоскопа.

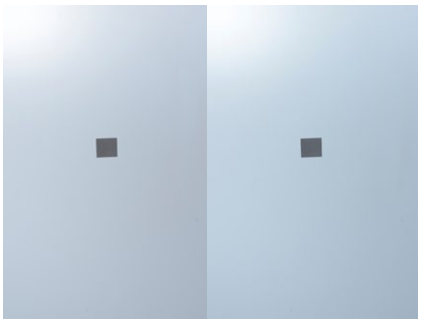


Сюжет простой: бокал с красной жидкостью и пара ягод черешни. Задача — зафиксировать фазы падения ягод в бокал. Частота стробоскопа –20 Гц. Как видно на фото, получилось запечатлеть три фазы: фиксированное положение, падение и всплеск после погружения ягод в жидкость.

Тест на максимальную скорость вспышки тоже снимался в условиях макро. На приборе я установил режим FP, то есть длительность импульса 1/11000. В условиях макро минимальной мощности светового импульса достаточно для съемки. Еще раз напомню, что самый короткий импульс обеспечивается самой минимальной мощностью. Сюжет тоже достаточно банальный — та же красная жидкость в лотке и роза. Задача — зафиксировать падение капли. Судя по фото, прибор отработал верно.



Наконец, тест на стабильность цветовой температуры. В описании прибора заявлено, что цветовая температура — 5500 (+/- 200) K. Разброс значительный, я бы даже сказал, заметный. В качестве «мишени» я взял белый матовый пластик с наклеенным фрагментом серой бумаги. На камере выставлена температура 5560 K. Первая съемка — тест на самой низкой мощности импульса (режим FP) и на самой высокой (ручной



режим 1/1). Судя по результату, цветовая температура отличается. Инструментальных замеров я не делал, но по моей субъективной оценке она отличается на этих фото примерно на заявленную величину. Вторая съемка производилась непрерывной серией вспышек на минимальной и максимальной мощности импульса. В обоих случаях внутри серий визуальной разницы в цветовой температуре не обнаружено.

Очень хорошо себя показал аккумулятор. При первом включении вспышки FALCON EYES GT- 480 светодиодные индикаторы показывали неполную зарядку, на одно деление ниже нормы. Заряда батареи хватило на три дня активной работы при длительности сессий по три часа. И только последние кадры тестов я снимал после смены аккумулятора. Очевидно, что при такой емкости батареи, вспышка FALCON EYES GT-480 обладает высокой степенью автономности.

Таким образом, в результате тестов студийная вспышка показала себя вполне прилично. У меня даже возникло желание иметь ее в своем парке приборов. Лишь одно неудобство меня останавливает — отсутствие постоянно работающего пилотного света. Безусловно, эта вспышка будет полезна для фотографов, работающих мобильно, на пленере или в помещениях. Замечу, что в комплект входит ручка и ремень для удержания и переноски вспышки в руках (помощника, прим автора).

Остальные характеристики вспышки FALCON EYES GT-480, уважаемые коллеги, можно найти в интернет-магазине www.falcon-eyes.ru/catalog/69/2842/.

Текст и фото: Олег Вайднер
Federation of European Photographers (FEP)

ОБЗОР

NEW PETZVAL

На самой заре фотографии, в 1840 году, всего через несколько лет после появления камеры Дагера, математиком и физиком Йозефом Петцвалем был создан портретный объектив, названный его именем. Это был один из первых фотообъективов в мире. Его революционная светосила f/3.6 позволила сократить время минимальной выдержки в несколько раз. Кроме того, изображение получалось гораздо более резким, контрастным и свободным от множества аберраций, чем у другой оптики того времени. Детище значительно пережило своего родителя: модификации под различные фотографические системы использовались на протяжении десятилетий, а в некоторых областях, таких, как киносъемка и кинопроекция, применялись вплоть до второй половины XX века, и до сих пор применяются в микроскопии. В 2013 году Ломографическое общество и Красногорский завод им С. А. Зверева, известный маркой «Зенит», предприняли попытку воссоздания объектива Петцваля с учетом уменьшившегося формата и особенностей цифровых камер.



Оптическая схема осталась прежней: четыре элемента, два из которых сгруппированы дублетом в передней части, и еще два установлены по отдельности за вкладышем диафрагмы. Диафрагма объектива вставная, такая конструкция также известна как диафрагма Уотерхауза. Наводка на резкость осуществляется кремальерой (реечной передачей). Как и оригинальный объектив Петцваля, New Petzval 2,2/85 превосходно корректирует большую часть оптических аберраций и имеет собственную изюминку — закрученное боке. Он дает хорошую резкость по центру: разрешение составляет от 50 до 120 пар линий на миллиметр в зависимости от выбранной диафрагмы, а края изображения плавно размываются из-за кривизны поля (при диафрагмировании до f/8 — f/11 эффект становится меньше). Наконец, стоит отметить необычный внешний вид New Petzval: блестящий латунный корпус с выгравированными надписями, фокусировочная кремальера и вставные диафрагмы. Также существует вариант исполнения в черном цвете. New Petzval выпускается под наиболее популярные байонеты Canon EF и Nikon F. Для других систем потребуется использовать соответствующие адаптеры. Естественно, объектив не имеет никакой электронной связи с камерой, поэтому съемку нужно вести в режиме M. На современных цифровых камерах с автоматической экспонометрией и режимом Live View это довольно просто.



New Petzval — это беспрецедентная попытка возродить серийное производство объектива, которому скоро исполнится 175 лет. Объектива, который появился в те же дни, что и сама фотография. Но, несмотря на свой возраст, это вполне способный фотоинструмент, который готов обеспечить энтузиасту уникальные кадры при должном усердии.

Приобрести новый объектив Петцваля можно в розничных магазинах «Яркий фотомаркет» или заказать с доставкой по всей России в интернет-магазине www.yarkiy.ru.





FALCON EYES

Оборудование для фотостудий



TE-600

Мощность 600 Дж
Импульс от 1/600 до 1/1200
Пилотный свет 250Вт
Байонет Bowens
Синхронизация ИК, кабель
Возможность использования с аккумулятором TE-WF



GT-480

Мощность 480 Дж
Импульс от 1/200 до 1/11000
Пилотный свет 75 Вт, (светодиод 5 Вт)
Байонет Bowens
Синхронизация ИК, радио, кабель
Встроенный аккумулятор 6000 mAh



SL-150

Мощность 150 Дж
Импульс от от 1/800 до 1/1200
Пилотный свет 75 Вт
Байонет Bowens
Синхронизация ИК, кабель

TE WF

Аккумулятор для вспышек серии TE-BW



www.falcon-eyes.ru

Доставка по всей России

PDF
ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ
www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)



СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

СХЕМА СВЕТА ОТ МАКСА ДАВЫДОВА

Текст и фото: Max Davidov

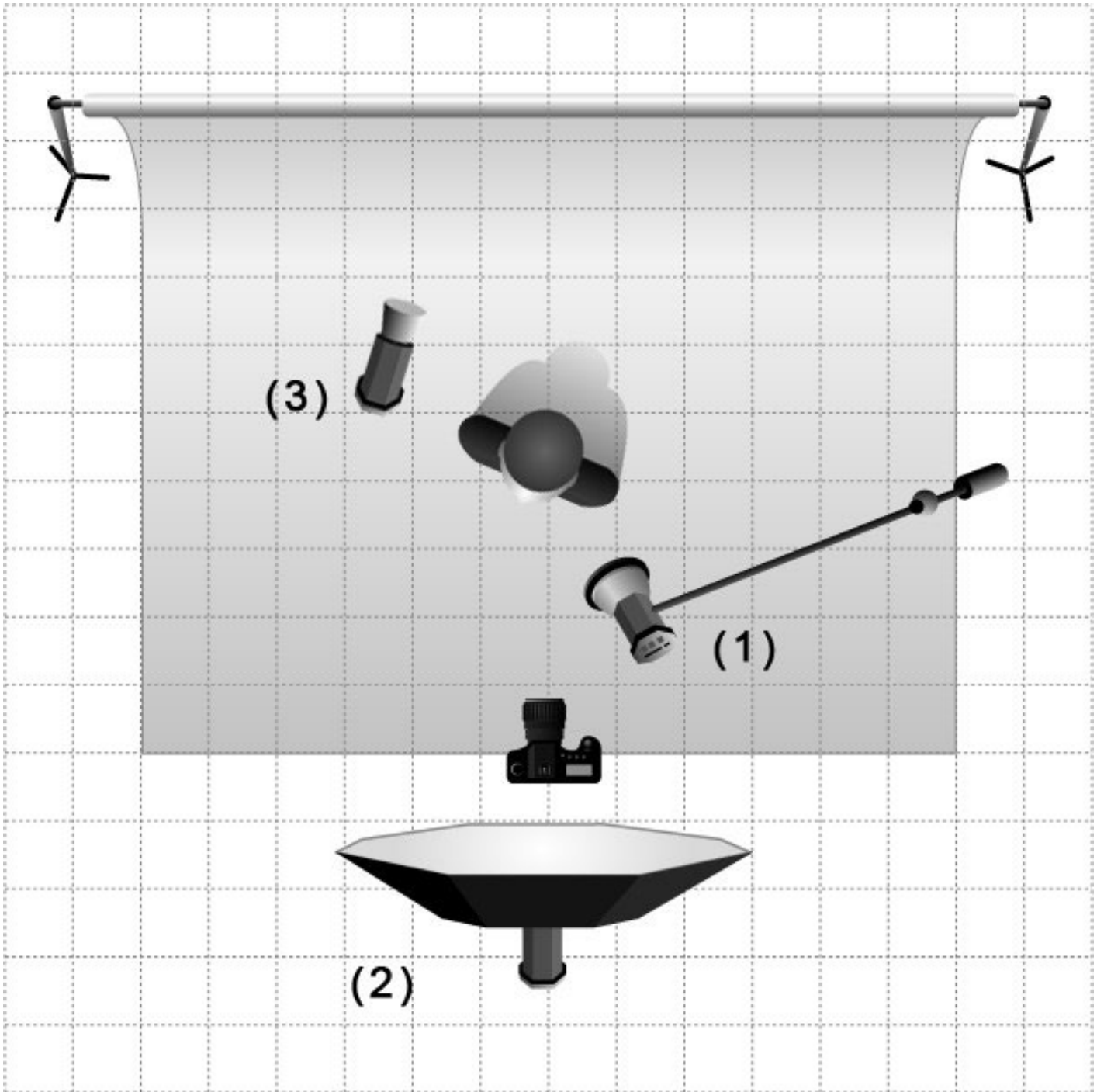
www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

1) Фон темно-серый однородный бумажный. Максимально удален от модели. Слева снизу подсвечивается насадкой–рефлектором без сот. Рефлектор (3) находится на небольшом расстоянии от фона. Настраиваем его положение так, чтобы левая нижняя часть фона была освещена.

2) Основным источником света является рефлектор с сотами (1). Расположен почти вертикально над головой модели. Локально освещает прическу и лицо.

3) За спиной фотографа для заполнения теней расположен большой (1,5 м диаметром) октабокс (2). Мощность рассчитывается исходя из требований к конечному материалу. Подбирается экспериментальным путем. В данном случае стояла задача создать хорошо читаемые тени и лишь немного выделить лицо и волосы за счет источника (1).

Работа на конкурс Revlon Professional 2013
Парикмахер: Лада Белоусова
Визажист: Настя Весна
Камера: 1D Mark IV + EF 70–200 mm f/2.8L IS II USM
Текст и фото: Max Davidov
www.vk.com/id37244484
www.davidov-art.com/



ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

В ПОГОНЕ ЗА ТУМАНОМ

Текст и фото: Олег Кругляк

Добрый день. Сегодня хотелось бы поговорить с вами о съемке в тумане. Снимать в тумане я очень люблю и рекомендую всем. В статье хотел бы рассмотреть, какие бывают виды тумана, как попасть в туман, а также рассказать о некоторых особенностях съемки. Сначала давайте определимся, зачем все это нужно, то есть какие преимущества дает нам туман:

1) **воздушная перспектива:** объекты, находящиеся в тумане, визуально кажутся дальше, что создает перспективу на плоскости,

2) **помощь в построении композиции:** как известно, идеальная композиция — та, в которой нет ничего лишнего. Туман отлично помогает скрыть «кашу» из веток, дома, антенны и все прочее, что не бросается в глаза во время съемки, но оказывается совершенно ненужным на фотографии,

3) **атмосфера:** фотографии с туманом — это всегда атмосфера загадочности и сказки.

Фото 1. «Утро в сонной лощине». Туман, точнее, пар от реки скрывает исправительную колонию и крыши домов по ту сторону реки.



ВИДЫ ТУМАНА

Википедия дает нам такое разделение:

1. Поземный туман — туман, низко стелющийся над земной поверхностью.

2. Просвечивающий туман — туман с горизонтальной видимостью на уровне 2 м менее 1000 м (обычно она составляет несколько сотен метров, а в ряде случаев снижается даже до нескольких десятков метров), слабо развитый по вертикали, так что возможно определить состояние неба (количество и форму облаков).

3. Туман — сплошной туман с горизонтальной видимостью на уровне 2 м менее 1000 м (обычно она составляет несколько сотен метров, а в ряде случаев снижается даже до нескольких десятков метров), достаточно развитый по вертикали, так что невозможно определить состояние неба (количество и форму облаков).

4. Дымка — очень слабый туман.

От себя хотел бы добавить к этому списку пар от реки при перепаде температур, который создает эффект густого тумана.

Сразу хочу заметить, что все мои советы основаны на личном опыте жителя средней полосы и лесостепи.

По моим наблюдениям, в туман чаще всего можно попасть ранним утром. Желательно приехать на точку съемки хотя бы за полчаса до рассвета, прогуляться, настроиться, найти интересные ракурсы. Я считаю это время идеальным: можно застать красивый свет, туман, иней, а иногда и все вместе, как, например, на этом фото:

Фото 2. «Отражения реки Уды».



Утренние туман и свет — явления очень скоротечные, поэтому нужно понимать, что много времени на выбор ракурса у вас не будет. Именно поэтому я рекомендую сделать это заранее. Вставать, конечно, придется рано. Вероятно, многих это останавливает, но ведь оно того стоит...

Меня с детства увлекали сказка прохладного летнего утра, природа, успевшая остыть за ночь от дневной жары, стелющийся по земле туман и тишина, которую нарушают лишь поющие птицы и шелест листьев. Потом, когда солнце начинает подниматься высоко над деревьями, можно спуститься к реке, где еще виднеются остатки тумана,

www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

и поснимать в его частичках лучики света, запутавшиеся в ветках, наслаждаясь при этом прохладным ветерком от воды.

Фото 3. «Из воспоминаний о прошедшем лете». Туман, солнце и ветки деревьев, как правило, способны рисовать такие лучики, создавая эффект льющегося в реку света.

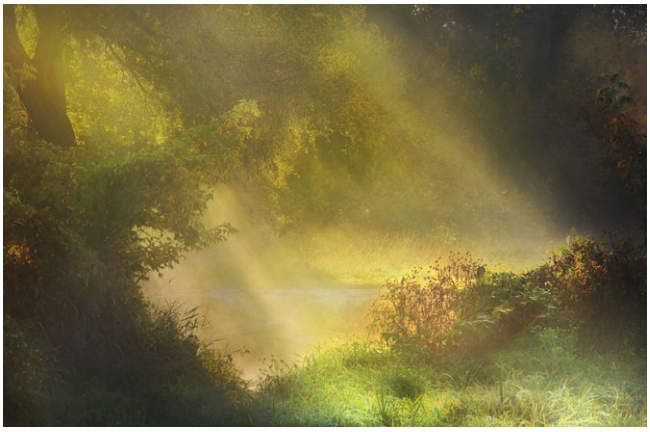


Фото 4. «Душа древа». Можно увидеть очень густой туман, а пока найдешь точку съемки, он уже успевает уйти, но и тогда остатки тумана неплохо заполняют задний план:



Фото 5. «Затерянный мир после грозы».



Фото 6. «Рыбалка во времена Юрского Периода». Весной и летом часто бывают грозы. Случается, целую ночь идет дождь, ветер срывает палатку, вокруг бьют молнии, а утром просыпаешься после пережитого и видишь такую картину:



Данную панораму я снимал с помощью брекетинга, то есть делал отдельно снимки с экспозицией по небу и отдельно — по земле. Таким образом, мне удалось избежать пересветов и провалов в тенях, тем более, что снимать против солнца, в контровом свете, — серьезное испытание для камер среднего класса.

Выходит, чем хуже погода, тем лучше для пейзажиста, чем труднее условия, тем интереснее результат. Вообще, если погода переменчивая: то льет дождь, то светит солнце, — можно смело выезжать на съемку. С большой долей вероятности вы попадете в сказку, где даже обычная бабушка с коровами будет выглядеть персонажем из сказок братьев Гримм:

Фото 6. «Коровы».



По большому счету, утренний, а реже — вечерний туман можно застать в любое время года. Исключение составляют лишь месяцы межсезонья: март и ноябрь. Во времена зимних оттепелей туманы стоят целыми днями даже в городе. В такие дни я снимаю подобные сюжеты:

Фото 7. «Ночной прохожий».



Фото 8. «В дни вечной зимы».



Фото 9. «Утро в городском парке».

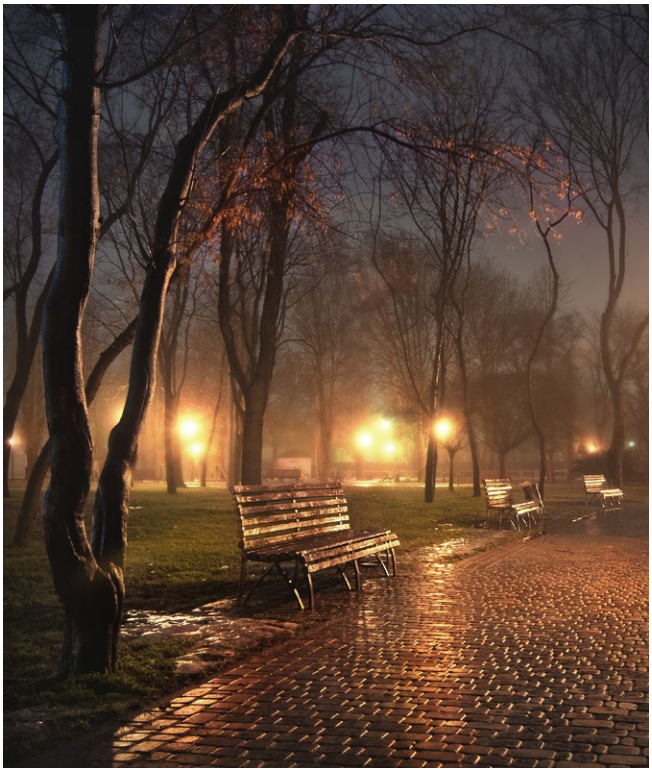


Фото 10. «Растворяясь в тумане».



Когда меня спрашивают о поисках сюжета для съемки, я отвечаю, что спрашивать кого-то о сюжетах не стоит. Да, есть общепринятые законы композиции, и ими, конечно же, нужно пользоваться. Но сюжеты — это совсем другое. Снимать нужно то, что нравится вам самим. Для вдохновения советую постоянно смотреть фотографии и картины классиков, читать художественную литературу — воспитывать художественный вкус. Можно иметь дорогие камеры и объективы за тысячи долларов, в совершенстве знать устройство вашего фотоаппарата, но так и не снимать чего-то своего — интересного и оригинального. Дорогая техника может с точностью передать то, что находится вокруг вас, но она никогда не передаст то, что внутри вас. Художественная фотография — это не просто нажатие кнопки спуска, но и работа, зачастую долгая: и до, и после щелчка затвора. Слушайте любимую музыку, читайте хорошие, добрые сказки и воплощайте их на ваших фотографиях. Все в ваших руках! Впереди лето 2014 года...

Фото 11. «Летнее утро в лесу».



На этом все. Рад буду знакомству с людьми, увлекающимися фотографией.

Текст и фото: Олег Кругляк
www.vk.com/id9669230
www.shutterstock.com/g/Oleg+Krugliak?rid=2300876

www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

ФОТОШКОЛА

СНИМАЕМ НА ПЛЕНЭРЕ

Текст и фото: Сергей Мошков

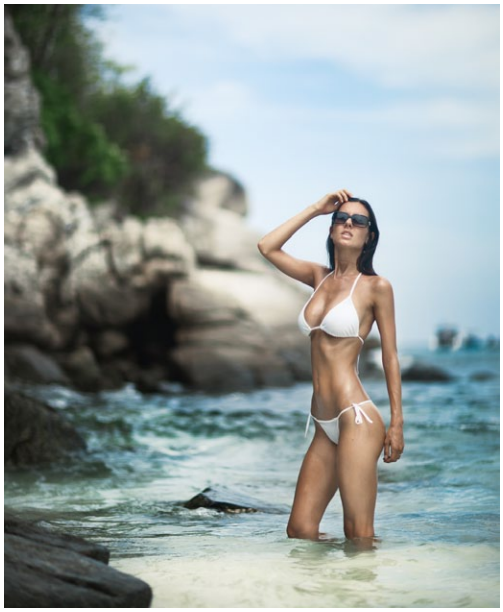
Море, песок и палящее солнце вызывают в нашей памяти бурю позитивных эмоций, связанных с долгожданным и веселым отпуском. Но насколько было бы отлично все это закрепить фотографией ваших близких, друзей или новой знакомой.

То, что для этого нужно, сегодня есть почти у каждого туриста: пусть это просто камера телефона — осталось приобрести немного практических знаний.

Солнечный свет — удивительная вещь, он отражается от всего, на что попадает. Очень часто при съемках на улице я не использую дополнительного оборудования, хотя необходимый набор всегда в наличии. Я пытаюсь найти нужное место для модели и необходимую точку съемки. Часто это похоже на какую-то игру: я хожу, разговариваю сам с собой, встаю и приседаю, «кручу» модель на 360 градусов. Конечно, при наличии практики этот процесс происходит быстро, сопровождаясь лишь несколькими невнятно сказанными мною слогами. Съемки только с естественным светом я практикую больше, чем в половине случаев.

Когда вы в следующий раз будете делать фотокарточку на улице, представьте себе, что вы находись в студии, у вас один источник света, он сам меняет насадки, сам изменяет высоту и угол, под которым на вас светит.

Больше всего мне нравится снимать, когда на небе дымка, солнце видно, но оно неяркое. Оно не заставляет модель щурить глаза, и ее можно поставить «по солнцу». Схема света в данном случае выглядит так: модель — фотограф — огромный софт бокс позади него.



Стоит появиться облакам, и ситуация может сразу измениться. На фотографии с Олегом я не использовал никаких дополнительных аксессуаров, солнце находится спереди, слева от него. Изначально мне пришлось не доэкспонировать кадр, чтобы облака сзади не были пересвечены и читались на фото.



Полностью безоблачное небо выступает в роли обычного рефлектора, который дает жесткие тени, заставляет модель щуриться. Что делать в таких случаях?

Конечно, надеть очки. Но мы рассмотрим и другие варианты.



Можно использовать рассеиватель. Это может быть даже огромный кусок белой ткани, от которого с помощью ассистентов будет падать тень на модель. Что мы получим в итоге? Свет на улице, который мы можем регулировать. Он будет зависеть от размера и расположения нашего рассеивателя по отношению к модели. Этот способ можно использовать, например, при съемке бьюти на улице.



На фото с Зиной тот же эффект, но в качестве рассеивателя выступает пластиковая крыша гаража, которая рассеяла жесткий свет.



Вариант второй — использовать отражатель, поставив модель спиной к солнцу. В таком случае солнце выступит контровым источником света, а отраженный свет осветит лицо модели. Выбор того или иного отражателя зависит от желаемого результата. Белый отражатель даст мягкий свет, серебристый — более яркий. На фото с Марго — белый.



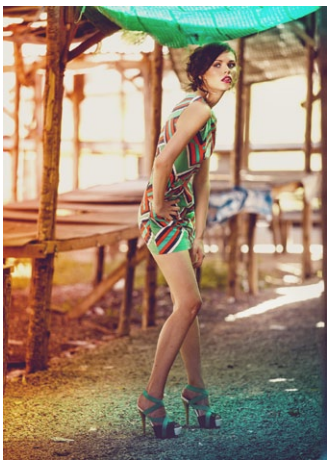
Еще один помощник при таком жестком свете — тень. Поставив модель в тень, вы можете провести эксперимент: сфотографировать ее с разных сторон и выбрать нужный ракурс. На фото Юли солнце за ее спиной, она стоит в тени.



www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



На фото Олега был использован серебряный лайт-диск. Солнце за его спиной, он стоит в тени бревен, ассистент направляет свет на модель. Заметим, что отражатель часто дает разную яркость от центра к краям. Этот нюанс стоит взять на заметку, и при съемке портрета ярче светить на лицо, а не на живот. Конечно, многие ошибки можно поправить при постобработке, но лучше исключить их сразу.



Если мы в путешествии, и необходимых ресурсов у нас нет, нас спасут ландшафт и наблюдательность. Свет отражается от всего, на что попадает, под разным углом, а иногда и с тонированием. На фотографии с Олей нам помог тайский рынок.

Можно использовать белую стену, которая будет отражать свет, создавая освещение, подобное освещению от огромного софтбокса. Расположив солнце сзади от модели, мы получим и мягкий рисунок на лице, и контровой свет. Вариантов может быть множество даже в одном и том же месте. В разные погодные условия и разное время дня мы будем получать разные световые рисунки. Некоторые из них могут быть очень похожи, а некоторые — радикально отличаться друг от друга.

ВСПЫШКА

Еще одно уникальное изобретение — вспышка. Особенно солидно выглядит большая топовая вспышка. Это уже не автоматически вылетающий маленький фонарик, встроенный в камеру и пугающий модель в ненужный момент. Это что-то больше и мощней. Но...

Обсуждение вопроса технического и творческого развития выявляет преобладание второго над первым. Использование дополнительного оборудования не означает получение лучшего результата.

Внешняя вспышка дает возможность менять световой поток. Даже при использовании вспышки на улице мы можем отразить его, главное, осмотреться на местности. Можно использовать возможность радиосинхронизации с одним, двумя или большим количеством источников. Ситуация будет похожа на студию, в которой уже расставлен свет, а вам надо добавить свой. Материал по этой теме довольно обширен и достоин отдельной статьи. На фото Марго использована одна вспышка с удаленной синхронизацией без каких-либо насадок, дающая жесткий свет на модель. Солнце светит слева сзади.



ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ

При съемках на улице моя камера почти всегда находится в ручном режиме, так как из-за быстро меняющегося освещения автоматика камеры не понимает, как именно я хочу проэкспонировать кадр, и делает его или темным или пересвеченным. Снимаю в формате RAW, это позволяет сделать сочную картинку, устранить пересветы и провалы в тенях, что при съемке на улице встречается довольно часто.

ОБРАБОТКА

Все свои фотографии я обрабатываю «обычным» способом — «dodge and burn» прорисовываю тени, тонирую.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ

При съемке на улице даже без дополнительных аксессуаров у вас есть возможность делать качественные и яркие фотографии. Главное, не бояться экспериментировать и практиковаться.

Если у вас возникли вопросы, пишите мне, если их будет много, буду рад написать еще одну статью в формате вопрос-ответ.

Текст и фото: Сергей Мошков
www.smoshkov.com/
www.vk.com/smoshkov

ФОТОШКОЛА

ЦВЕТЫ, КОТОРЫЕ Я «РИСУЮ» ДЛЯ ДУШИ

Текст и фото: Марина Кулькова

Здравствуйте, уважаемые читатели журнала PhotoCASA. Я хочу рассказать вам, как и чем я фотографирую цветы, а также поделиться своим вариантом постобработки, которая постепенно вырабатывается у меня в свой собственный почерк.

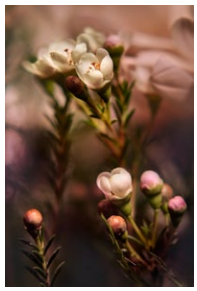
Я занимаюсь коммерческой фотографией людей, но цветы для меня — это картины для души. Начиная от самой съемки и заканчивая последним мазком кисти в Photoshop, все это приносит мне умиротворение и радость.

Я использую разные объективы с различными приспособлениями. Сначала я очень расстраивалась из-за того, что у меня нет макрообъектива. Мне казалось, что только им можно снять очень красиво, очень профессионально и очень художественно. Но теперь я даже получаю удовольствие от того, что разными объективами у меня получаются совершенно разные творческие работы, и именно это мне в них нравится.

Объективы, которыми я работаю: Nikkor 105mm f/2D плюс макролинза, старые советские объективы Индустар-61 и Гелиос-44–2, реверсивное кольцо.

Давайте рассмотрим каждый объектив. Nikkor 105 2D. Был приобретен мной в качестве портретника. Через некоторое время я купила макролинзу. Это был первый опыт макросъемки.





Что касается объектива Гелиос, то, надев на него реверсивное кольцо, получаем два в одном. Мы имеем полноценный двухсторонний рабочий объектив. Это великолепно! Гелиос-44–2 имеет слегка закрученное боке, но это видно в случае, если фон богат красками и различными элементами.

Я видела много статей, обзоров и даже групп, посвященных объективу Гелиос. Он, действительно, этого заслуживает. Писать о нем не буду. Скажу только, что на мой Nikon D610 он сел хорошо. Чтобы сделать его на бесконечность, пришлось сделать вставку из проволоки. Автофокусировки нет, пользуемся ручной фокусировкой. Используя его с реверсивным кольцом, мы получаем интересный макрообъектив. Но надо помнить, что в перевернутом объективе не только нет автофокусировки, но и ручная тоже отсутствует. Двигаемся всем телом, чтобы найти фокус. Это несложно, так как движения от расфокуса до фокуса совсем незначительные. Вот примеры на Гелиос с реверсивным кольцом и без.



Без реверсивного кольца



С реверсивным кольцом

Этой весной моим открытием стал объектив Индустар. Про него достаточно сдержанно пишут в сети, ничего выдающегося. Групп в социальных сетях, посвященных ему, я не нашла, да и отзывы не воодушевляют. Но я вам рекомендую: попробуйте снимать на этот объектив крупным планом цветы, природу. Это очень резкий, очень послушный объектив, красиво и необычно выделяющий главный объект на фоне, с интересным боке, которое не имеет узнаваемого рисунка и больше похоже на мазки акварели. Индустар-61 пылился на антресоли моих родителей, надетый на ФЭД-5. На мой Nikon D610 он сел хорошо, немного поскрипывая. И мы с ним подружились!

www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ





С чего начать снимать цветы крупным планом? А начните дома, с цветов, стоящих на подоконнике.

Помните, что для объективов с макролинзой, старых советских объективов требуется много света. Поэтому стараемся снимать днем, при солнечном свете. Если у вас дома есть студийный свет — отлично. Но подойдет и торшер с яркой лампой. Помните, что чем меньше света, тем больше ISO, соответственно, больше шума (особенно на недорогих аппаратах).

Продолжаем снимать на природе. Очень удобно это делать на даче, в деревне. Старайтесь снимать при солнечном свете, тогда на цветах будут красивые просветы и тени. Это придаст объем картинке. Какие цветы снимать? Снимайте все, любые! Но снимайте с любовью.

На природе отойдите от привычных ракурсов «сверху». Так видят цветы все, кто проходит мимо. Ничего нового вы не откроете, даже если просто присядете на корточки. Так видят цветы все хозяйки, которые их сажали. Ложитесь на землю! Снимайте цветы, траву, землю в горизонтальной плоскости.

После того, как я сделаю несколько кадров какого-нибудь цветка, я люблю побрызгать на него водой. Чтобы капли были мелкими, и их было много, использую пульверизатор.

Если вы захотите рано утром сделать фотографии, то увидите удивительные вещи. Например, не все догадываются, что на этой фотографии обычный укроп. Снят он на даче утром. На укропе — роса.

Итак, первое — много света.



Второе — ракурс. Обойдите вокруг цветка, делая по нескольку кадров. Перед светом, против света. Сверху, снизу. Ближе, дальше. Причем смотрите в объектив! Картинка, которую мы видим, глядя на цветы, и та, что мы видим в видоискатель, отличаются! Старайтесь компоновать сразу в видоискателе. Помните, фотограф должен отвечать за каждый сантиметр на своей фотографии. Компонуя фотографию, проверьте по очередности все углы, а не только центр.

Я всегда ищу главного героя. Среди множества цветов выделяю один или два, остальные служат фоном. Когда фотографирую цветок крупно, тоже ищу героя. Это могут быть лепесток, капля, сердцевина.

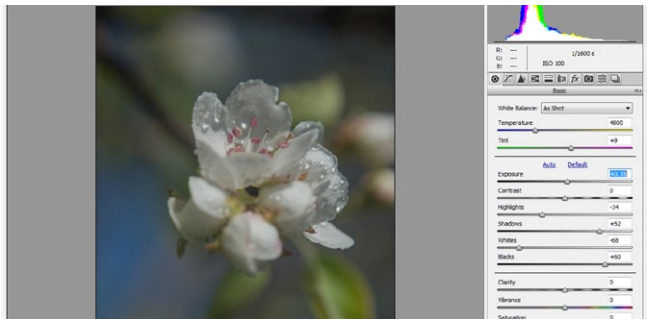
Работайте с разной диафрагмой. Пробуйте снимать один и тот же фрагмент цветка на закрытой и на открытой диафрагме.

Я заметила, что с макролинзой и с реверсивным кольцом на полностью открытой диафрагме (f/2 на моих объективах) получается слишком мягкий фокус, такой, что очень сложно сделать фрагмент резким. На f/16 получаются слишком глубокие тени. Поэтому я работаю в основном на диафрагмах f/2.8–4.

При съемке я предпочитаю автоматический баланс белого. Выдержку и диафрагму выставляю самостоятельно. При съемке на солнце ISO в основном 100, при необходимости поднимаю его в помещении. Точечный экспозамер. При ярком солнце делаю поправку экспозиции, убавляя значение на несколько шагов, чтобы не было засвета.

Я работаю со своими фотографиями в программе Adobe Photoshop. Но не для того, чтобы просто подтянуть резкость и добавить контраста. Мне хочется рисовать! Это совершенно отдельный от фотографирования этап работы. Посидеть, посмотреть, подумать и пофантазировать над фотографией. Лучше всего, если играет музыка настроения, тогда весь процесс приносит огромное удовольствие.

Итак, начнем рисовать.



Первый этап — работа в RAW-конвертере. Whites и highlights увожу влево, blacks и shadows делаю мягче. Все это для того, чтобы самостоятельно потом прибавить света или тени там, где я хочу.

Далее загружаю картинку в Photoshop. Кадрирую при необходимости и убираю ненужные грязь и пятна. Так как советский объектив у меня старый, и им много пользовались, то на стекле образовались повреждения, которые сказываются на фотографии. Эта проблема решается просто: Healing Brush или Stamp.

После чистки я приступаю к объему. Для этой цели использую плагин Silver Efex Pro 2, пресет 005. Не меняю в нем ничего, нажимаю OK.

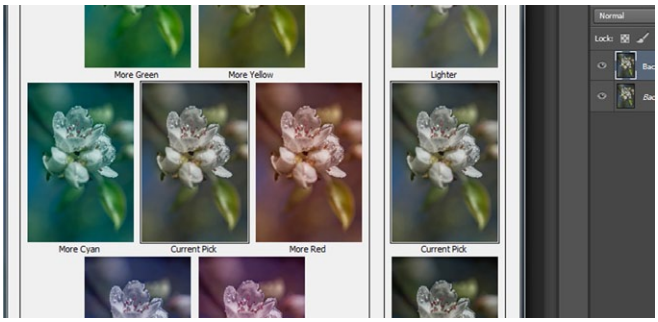


Этот черно-белый слой перевожу в режим Luminosity и «надеваю» на него черную маску. Кистью с непрозрачностью 100% начинаю выделять нужные мне фрагменты цветка, но не трогаю фон. Осторожными мазками по каплям, по листикам, по контурам, где это нужно.

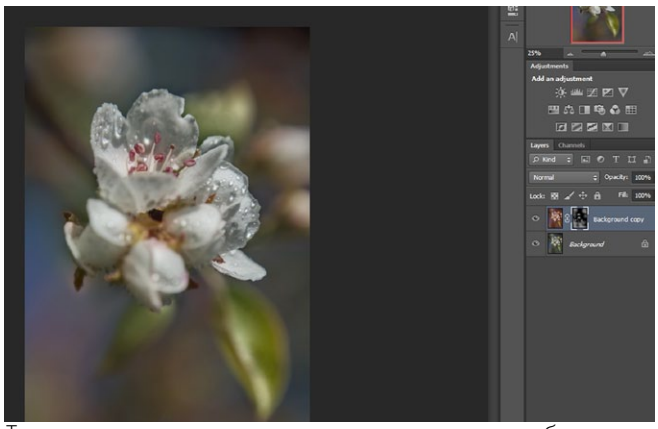


После этого я использую простой способ изменения цвета. Сливаю слои, создаю новый слой. Иду Image>Adjustments> Variations. Выбираю тот оттенок, который мне больше всего нравится.

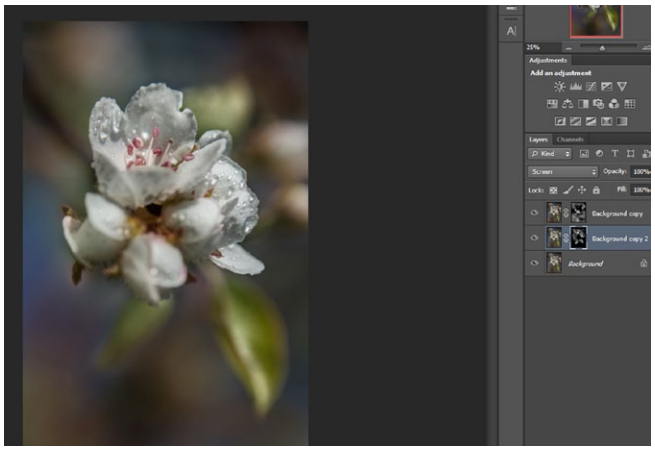
В данном случае я решила добавить More Red.



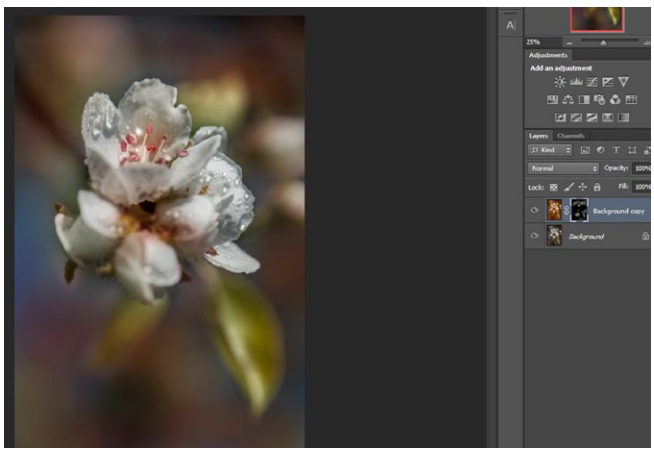
«Надеваю» на слой черную маску и кистью с непрозрачностью 15% рисую по тем местам, где мне бы хотелось видеть этот оттенок. В данном случае — фон и зелень.



Теперь мне стало лучше видно, где можно и нужно добавить тени, а где высветлить изображение. Для этого я сливаю слои и делаю две копии нижнего слоя. Одну копию перевожу в режим наложения Multiply, другую — в режим наложения Screen, и смотрю на результат. Сейчас мы имеем глубокие тени и слишком яркие фрагменты, но эта картинка подсказывает мне, как придать еще больший объем фотографии. «Надеваю» на верхние два слоя черные маски и кистью с непрозрачностью 15% начинаю затемнять и высветлять участки. Эту процедуру dodge and burn можно проделывать различными способами, но в последнее время я пользуюсь тем, о котором рассказываю.

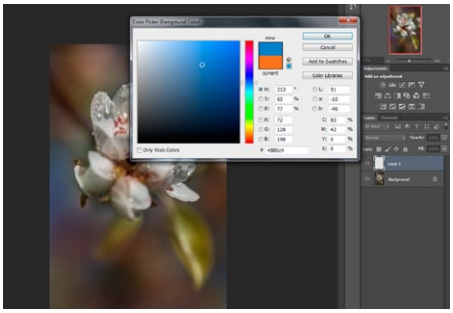


После этого я еще дважды проделываю процедуру с Variations, выбирая то More Blue, то More Yellow.



www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

Заканчивая картинку, я делаю цветовые пятна. Создаю новый слой. Кистью с непрозрачностью 10 –15% накладываю голубой цвет там, где небо или тени, и использую оранжевую кисть там, где солнечный свет.



Добавляю яркость картинке с помощью плагина Color Efex Pro 4. Фильтр Inc. Color set 1, strength 0%. Если яркость нужна не на всей картинке, а выборочно, то «надеваю» черную маску и кистью прорисовываю там, где нужно.

Добавляю контраста с помощью High Pass, не более 5. Опять же через черную маску прорисовываю только объекты на переднем плане, не затрагивая фон.

Вот и все!

Текст и фото: Марина Кулькова
www.vk.com/id5843321
www.prfilm.ru/



PFF
ПИТЕР ФОТО ФЕСТ
ВСТРЕЧИ
МАСТЕР-КЛАССЫ
СЕМИНАРЫ
ВЫСТАВКИ
ПОРТФОЛИО-РЕВЮ
КРУГЛЫЕ СТОЛЫ
НОЧЬ ПЕЧАТИ
ЛАБОРАТОРИЯ АНАЛОГОВОЙ ПЕЧАТИ
СТУДИЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ
КНИЖНАЯ ЛАВКА ФОТОГРАФА
СПЕЦКУРСЫ
Nikon
Генеральный спонсор
ВТОРОЙ ФОТОФЕСТИВАЛЬ ПОД ПЕТЕРБУРГОМ
22-24 АВГУСТА 2014
Ты хочешь погрузиться в таинственный и заманчивый мир фотоискусства, увидеть воочию его ярчайших представителей? «ПитерФото-Fest» — это творчество, это мастерство, это стиль, это креатив, это полет эмоций.
УНИКАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА, ПОЗИТИВНАЯ ЭНЕРГЕТИКА, ФОТО-ЭЙФОРИЯ!
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!
WWW.PITERFOTOFEST.RU
НАС ПОДДЕРЖИВАЮТ
Золотая долина
PHOTOFACULTY
FOTO-ONE
Школа аналоговой фотографии
FOTOVIDEO KUB
фотосфера
Галерея печати
А-ФОТО
DeepApple
Союз фотохудожников России
Яркий Мир
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ PhotoCASA.ru
GEOMETRIA.RU
EMILIA ARDENN COUTURE
SBF Moscow
Пушкинская 10
Книги и Кофе
PHOTOGRAPHER.RU
ZEISS
Manfrotto Imagine More
Lastolite Professional
Фото & Техника

ФОТОШКОЛА

СВЕТОВАЯ КИСТЬ

Текст и фото: Геннадий Чистов

Часто наступают такие моменты, когда есть непреодолимое желание что-нибудь поснимать, но за окном ночь, и все уже спят. Тогда я прибегаю к приему фотосъемки, называемом «световая кисть». Выбираю для себя предмет съемки, и, никуда не торопясь, попивая кофе у себя дома, воплощаю нереализованные кадры в жизнь. Эта техника вносит немного загадки и волшебства в цифровую фотографию, ее, наверное, можно даже сравнить с пленочной фотографией, когда ты с трепетом ждешь, что же вышло после проявки.

Для того, чтобы начать съемку, нам понадобятся штатив и фонарик. Фотосъемка в данной технике осуществляется на длинных выдержках, поэтому при выборе штатива обратите внимание на его конструкцию: она должна быть довольно прочной, и камера не должна болтаться на нем. Для четкого контроля потока света вам необходимо сделать луч фонаря как можно более точечным, когда вы будете фотографировать. Для этого я из куска черного (чтобы не был заметен при съемке) картона скрутил для него трубку (сделал так называемую насадку, именуемую у фотографов тубусом) и зафиксировал ее скотчем.



Чаще всего я снимаю предметы на стеклянной поверхности, закрепленной на уровне метра от пола, для этого приходится вынимать из серванта стеклянную дверцу. Также неплохо подойдет напольная плитка, оставшаяся после ремонта, дипломат или просто лакированный стол. Иметь дома чистящее средство для стекол тоже будет не лишним, если не хотите убирать кучу пятен с поверхности в Photoshop.

После того, как вы подготовили съемочную площадку и установили камеру на штатив, устанавливаете на ней следующие съемочные настройки:

1. После того, как вы определились с композицией, фокусируетесь на объекте съемки и отключаете автофокус.



2. Чтобы избежать лишнего содрогания камеры, поставьте в настройках предварительный подъем зеркала. Тогда на первое нажатие кнопки спуска у вас будет подниматься зеркало, а на второе — экспонироваться кадр.





3. Подключите спусковой тросик (если имеется) или поставьте съемку с таймера. Чтобы, опять же, избежать лишней тряски от «косолапых» рук.

4. Закройте окна шторами и выключите свет.

5. Поставьте выдержку 2–5 секунд (время на ваш вкус, можно ставить и больше), относительно нее подберите значение ISO и диафрагмы, светя фонариком на объект съемки и ориентируясь на получаемую картинку. Параметры будут

www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

различны в зависимости от мощности вашего фонарика. Большое значение ISO лучше не ставить, особенно если съемка будет в низком ключе.



Теперь нам остается сделать множество дублей, освещая снимаемую композицию с разных сторон, под разными углами, с разных расстояний. Фонарик не должен оставаться неподвижным при экспонировании кадра. Необходимо прорисовывать им грани снимаемого объекта. Желательно не менять угол свечения во время экспонирования, а перемещать фонарик только в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Чтобы добавить эффектности фотографии, мы можем использовать различные варианты света.



К примеру, вот эта фотография была освещена iPad. Существуют всевозможные приложения, чтобы использовать это устройство как небольшой софтбокс. Можно менять цвет вашего фонаря, что разнообразит кадр. Тем, у кого нет планшета, в качестве альтернативы могу предложить использовать телевизор.



Здесь, чтобы добавить в кадр огонь, для съемки использовалась жидкость для розжига костров. Будьте внимательны, не каждая жидкость будет гореть. В последней съемке, я поджигал... Корвалол.

Параметры экспозиции при съемке огня, скорее всего, нужно будет корректировать. На слишком длинной выдержке пламя будет бесформенным, поэтому вам придется аккуратно, не задев фотоаппарата, поменять настройки: уменьшить выдержку, но не трогать диафрагму. Если кадр оказался темным, то увеличивайте ISO.

Если вы хотите снимать что-то динамичное, то вам потребуется накамерная вспышка в качестве источника света. Для нее тоже желательно сделать тубус, чтобы пучок света был более направленным.

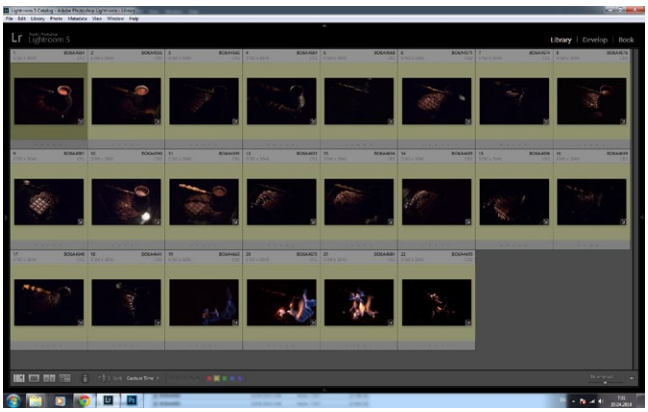


Для запуска вспышки понадобится обычный синхронизатор. Если вы захотели провести скоростную съемку и, к примеру, «заморозить» жидкость, то вам необходимо будет обзавестись либо дорогим синхронизатором, поддерживающим скоростной режим вспышки, либо удлинителем горячего башмака, а также вспышкой, поддерживающей этот режим съемки. Обычно этот режим не поддерживают только неоригинальные вспышки. В этом режиме можно ставить очень короткую выдержку, обходя параметр «выдержка синхронизации», который ограничивает нас снимать в студии на выдержках 1/200. У компании Canon он указывается вот таким значком:



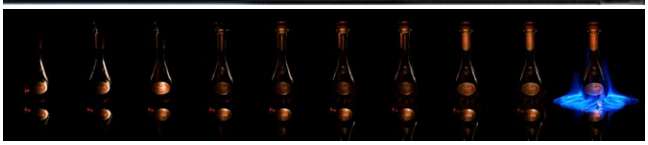
При съемке таких динамичных кадров выдержка будет более короткая: 1/1600 и короче. Снимаемые объекты желательно жестко зафиксировать клеем или скотчем, чтобы не произошло никаких смещений.

Основное время работы проходит в «склейке» финального кадра в Photoshop. Первым делом вам нужно выровнять баланс белого на всех фотографиях, особенно, если вы использовали несколько различных источников света. Поправить яркость, контраст и т. д.



Затем поочередно перекидываем фотокарточки в Photoshop и накладываем одну на другую с черной маской, подчищая белой кисточкой по маске слоя только в тех местах, где необходимо оставить нужный участок. Кому не понятно, что такое слои и маски, срочно залезайте в Интернет и «гугли-те». Без этих знаний, считайте, вы совершенно не знаете Photoshop.





Для наложения огня в кадр можно использовать режимы наложения. Если кадр с огнем наложить на изображение в режиме Screen, то все, что было черным, исчезнет, а пламя и освещенные им участки проявятся на общей фотографии.

Финальными штрихами можно считать проход по изображению штампом, восстанавливающей кисточкой, техникой dodge and burn, а также увеличение резкости.





Ограничивают съемки только полет фантазии и отсутствие штатива.

Применение этой техники в свадебной фотографии:



Съемке автомобилей:



Текст и фото: Геннадий Чистов
www.vk.com/id629022
www.10kadrov.ru/

www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



ФОТОШКОЛА

ФОРМИРОВАНИЕ УНИКАЛЬНОГО СТИЛЯ

Текст и фото: Александра Калтыкова



Наверное, в каждом городе России можно насчитать сотни или тысячи фотографов, которые называют себя профессионалами. Причины этому всем хорошо известны, и перечислять их не имеет смысла.

Сейчас перед каждым фотоспециалистом стоит главная задача — найти и привлечь своего клиента. Как вы можете сделать это при наличии такого большого количества коллег?

Теперь мало кого удивят просто красивые портреты на фоне зелени, уходящей в боке. Я замечаю, как опытные специалисты, снимающие 5–10 лет, начинают осваивать новые технические приемы, пробовать новинки в обработке. Причины тут две: хочется развиваться и хочется отличаться. На втором пункте я бы хотела остановиться подробнее.

Для меня фотография является постоянным и неиссякаемым источником творчества. Только самовыражение и воплощение собственных идей позволит вам отличаться от ваших коллег и обратит на вас внимание потенциальных заказчиков. Поэтому первый шаг на пути к вашей уникальности — это ТВОРЧЕСТВО.

Если заглянуть в любой из словарей, в определениях слова «творчество» есть сходство: «процесс создания автором качественно нового результата». Основным критерием для определения является новизна и уникальность.

Второй шаг — ВЫБОР НАПРАВЛЕНИЯ. Очень важно в творчестве найти свой путь: определиться с тем направлением, которое будет максимально раскрывать ваши способности и талант.

Кто-то раскрывается, снимая свадьбы. Для кого-то настоящим призванием становится фотосъемка детей. Кто-то наиболее комфортно чувствует себя в репортажной съемке. Кому-то не жить без бескрайних пейзажей. А кто-то предпочитает снимать женский портрет.

В самоопределении вам поможет только метод проб и ошибок. Опытным путем можно выявить, в чем ваши сильные стороны, к чему у вас лежит душа. У меня на это ушло







www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



около четырех лет. Но зато теперь я точно могу сказать, что я — художественный фотограф, специализирующийся на фантазийных съемках. Именно это направление в фотографии приносит мне удовольствие, позволяет мне самореализовываться. Конечно, помимо вас будут еще десятки и сотни коллег, кто предпочтет то же направление, что и вы!

Третьим шагом становится определение собственной ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТЫ.

Фишка, изюминка, которая в итоге закрепит ваш уникальный стиль, сделает узнаваемыми ваши работы. Уверена, что свадебные фотокартины Сергея Иванова вы не перепутаете ни с каким другим автором. В моём родном Новосибирске я могу назвать несколько имён тех, кого точно можно узнать по работам. Так же и в любом другом городе России.

Что я подразумеваю под отличительной чертой?

Например, у меня есть знакомая, которая предпочитает снимать новорожденных детей: первые 2–3 недели жизни человечка. У неё замечательное портфолио, которое я с удовольствием пересматриваю.

Съемка с дополнительными источниками света тоже будет выделять вас из множества. При помощи вспышек можно создать удивительнейшие эффекты, о которых вы даже не догадывались. Используйте во время съемки различные отражающие предметы и поверхности: стекла, зеркала, мониторы, дисплеи телефонов, витрины, двери и т.д. Ваша фантазия развяжет вам руки! Придумайте какой-то свой обязательный кадр в каждой съемке, из которых вы сможете потом составить серию! Может, не самый лучший пример, но мы все видели серию снимков «Следуй за мной» Мурада Османна и Натальи Захаровой.

Привлекайте людей других творческих профессий: танцоров, декораторов.

Съемка на широкий угол. Использование неожиданных композиционных приемов. Может быть, ваши работы будет выделять определенное состояние моделей, настроение кадра. Или уникальный стиль обработки. Главное — это фантазия, реализация собственных желаний, творческого потенциала!

Последним шагом является грамотное составление портфолио.

Только по серии снимков можно увидеть, чем ваше творчество отличается от творчества ваших коллег. Важно отметить, что портфолио должно быть целостным, то есть представлять серию снимков, выполненных в едином уникальном стиле, присущем только вам. Когда клиент просматривает ваши работы, он хочет увидеть, что в итоге получит на руки он сам.

Недавно я общалась с коллегой, и он рассказал мне очень показательный случай: на встрече по поводу съемки в портфолио фотографа присутствовали снимки разных лет, и клиент задал вполне справедливые вопросы: почему так? почему не видно стабильности? какой в итоге я получу результат? Разрозненность в портфолио не способствует формированию единого стиля. Только по серии снимков клиент сможет прочувствовать, что у вас есть свой уникальный почерк.

Фотографируйте с любовью. Слушайте себя. Реализуйте свои фантазии.

Текст и фото: Александра Калтыкова
www.vk.com/id4030302



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

«ПО ТУ СТОРОНУ»

Текст и фото: Рафис Закиров

Всем привет. Меня зовут Рафис. Я свадебный фотограф. Однако мои интересы выходят за рамки профессии. В фотографии меня вдохновляют творческие проекты, в последнее время такие направления, как ужасы и фэнтези.



СЕРИЯ ПОД НАЗВАНИЕМ «ПО ТУ СТОРОНУ»

На снимках показана душа невинной девочки вне времени и пространства. Ее сопровождают два ангела, готовые отвести в место постоянного пристанища. По представлениям верующих, душа человека после смерти некоторое время находится ни в аду, ни в раю, а между ними. И только на 40 день ей определяют место, где она будет находиться до своего воскрешения. Именно эта идея вдохновила меня на создание данной серии.





www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



О ХИТРОСТЯХ

Увеличение роста «духов». Использовался черный и белый материал длиной почти 3 метра, под ногами высоких фигур прятались конструкции из табурета и пенька. Стоять на них было нелегко: порывы ветра раскачивали моделей. Иногда так раздувало материал, что «духи» становились «парусниками», которых так и клонило в сторону.

Для воплощения задуманного сюжета был использован прием «левитации». Для этого применялась следующая конструкция поднятия в воздух. Делалось две фотографии: без модели и с моделью для последующего вырезания конструкции из изображения.

Обработка фотографий делится на два этапа:

1) Пакетная — в программе Lightroom.

2) Глубокая ретушь — в программе Photoshop.

Основные используемые функции для корректировки изображения в программе Lightroom:

• Recovery (Восстановление) — использую, когда на снимке есть засвеченные участки. Изменение этого параметра позволяет сделать их чуть темнее, восстановить потерявшиеся детали, но обычное, не больше, чем на 1–2 ступени экспозиции.

• Fill Light (Заполняющий свет) — высвечиваю темные участки на фотографии (тени, например), не меняя общей яркости сцены.

• HSL (Регулировка цветов) — регулирую каждый цвет по отдельности (режим Color). В данном случае «притушил» зеленую листву для более драматичного цвета.

Глубокая обработка в программе Photoshop:

• Ретушь — исправляю изображение. Устраняю дефекты на коже, удаляю случайные пятна (окружающий мусор), изменяю геометрию снимка, добавляю эффект левитации.

• Акцент главного объекта — добавляю дымку (использую кисть с рисунком дыма).

• Выборочная цветокоррекция с использованием плагина Color Efex Pro. Использую контрольные точки плагина: на ближних объектах усиливаю теплый цвет, на дальних — холодный. На тканом материале (одежда) делаю прорисовку деталей фильтром Tonal Contrast.

Для придания фотографии законченного цветового решения выполняю тонировку всего изображения.

Текст и фото: Рафис Закиров
rafisalizm@gmail.com
www.vk.com/id5515795 (предпочтительней для связи)

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Ирина Джуль

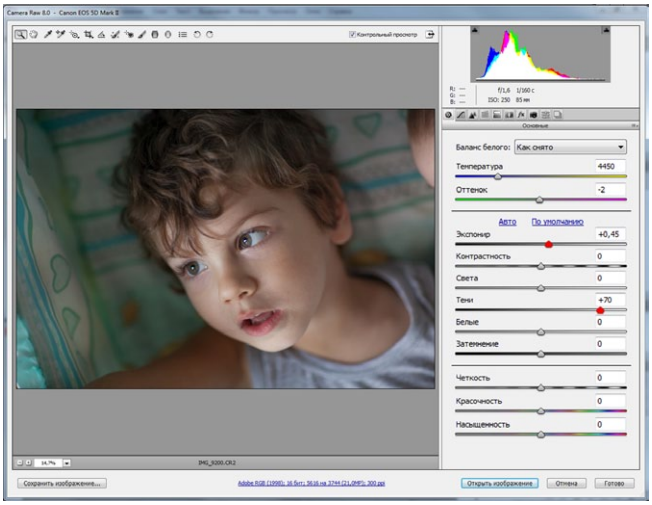
Привет! Меня зовут Ирина Джуль. Хочу рассказать немного об обработке в Photoshop на примере одной из своих фотографий.

Есть такая фотография малыша, лежащего в кроватке. На изображении — первоначальный кадр и то, чем все закончится. Как вы понимаете, залог хорошей фотографии — это изначально хорошая фотография. Потом вы можете с помощью Photoshop или Lightroom просто усилить ее восприятие, расставить акценты, сделать «вкусной».

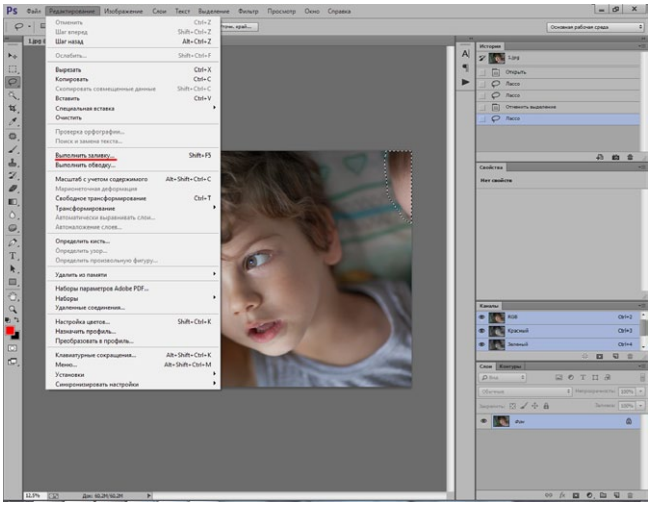


О том, как тонировать фотографию, можно долго рассказывать, каждый делает это по-своему и разными методами. Причем даже одну и ту же тонировку можно делать разными способами. Как обрабатывать волосы, глаза и прочие детали — тема, заслуживающая отдельной статьи. Как правильно накладывать текстуру или корректно обработать кожу, тоже хорошо бы знать. Это все те знания, которые дают возможность улучшить хорошую фотографию.

Открываем фотографию в Camera RAW. Осветляем тени до +70 и немного поднимаем экспозицию. Во вкладке Детализация отключаем регулировку резкости, чтобы резкость не наводилась дважды и не портила снимок. Я делаю это сама в конце на тех участках, на которых это необходимо. Я пользуюсь русифицированным Photoshop, поэтому и описание соответствующее.



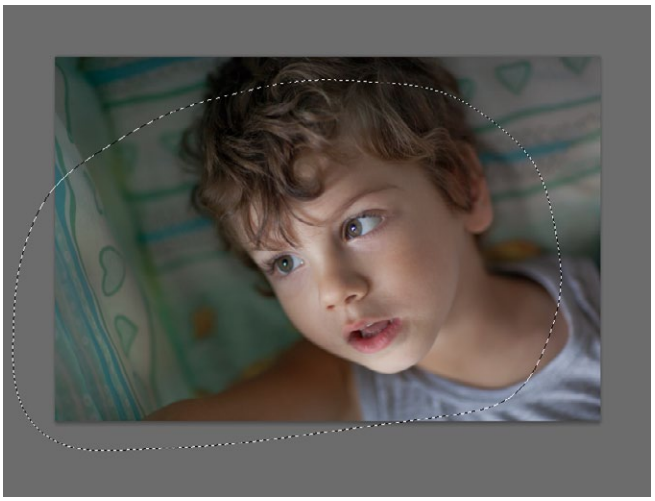
Открываем файл в Photoshop и первым делом убираем ненужные элементы в кадре по углам. Выделяем то, что нужно убрать, с помощью инструмента Лассо, потом идем: Редактирование>Выполнить заливку>с учетом содержимого. Программа меняет этот фрагмент и дорисовывает даже направление полосок на ткани.



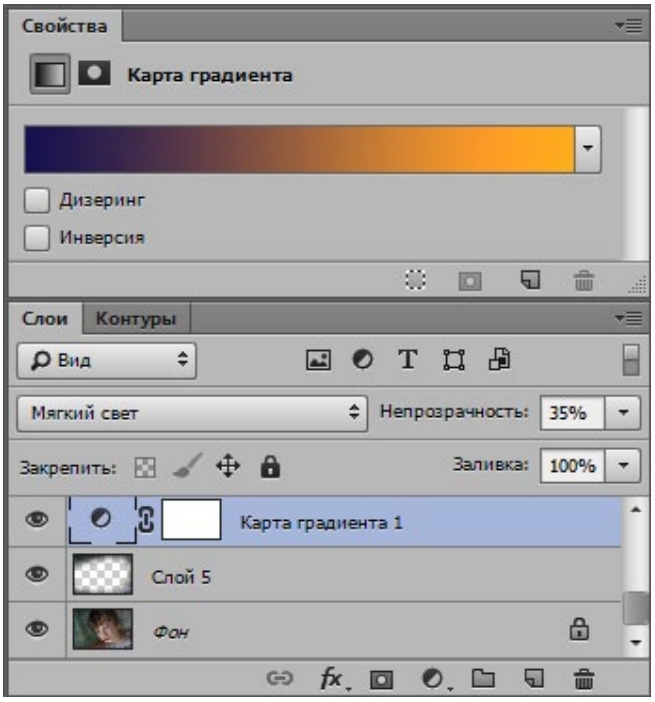
Следующий шаг — затемнение углов и виньетирование. Зону затемнения делаю сама, чтобы контролировать те участки, где мне это нужно. Это может быть полезно, если, например, у нас светлое небо и свет падает с какой-то стороны, и нам не нужно затемнять этот угол, чтобы не препятствовать свету. Пользуюсь инструментом Прямолинейное Лассо, задаю ему растушевку

www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

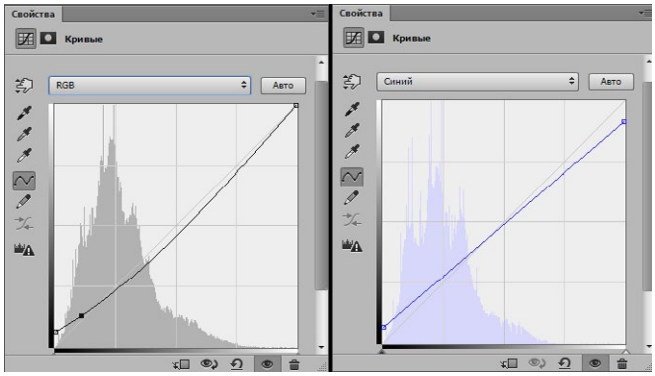
края 200–300, в зависимости от размера фотографии. Дальше на основе выделения создаю новый корректирующий слой Кривые и затемняю настолько, насколько мне это нужно (маску в этой кривой нужно инвертировать Ctrl+I, чтобы она затемняла необходимую область).



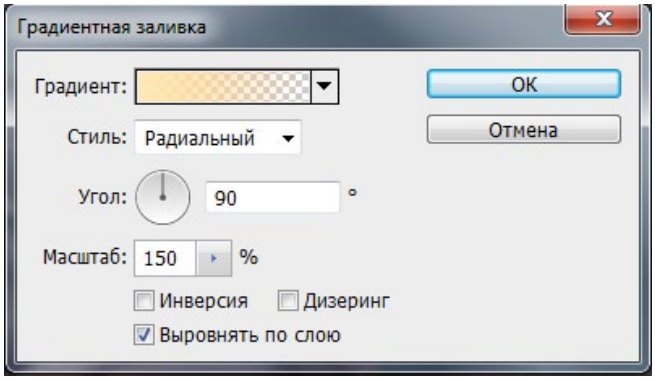
Следующий корректирующий слой — Карта Градиента. Здесь выставляем света оранжевого цвета, а тени — фиолетового. Режим наложения этого слоя Мягкий Свет с непрозрачностью 35%.



Далее создаем корректирующий слой Кривые. В RGB поднимаем точку черного, в синем канале свет тонируем в теплый, тень — в холодный.



Делаем засветку с помощью корректирующего слоя Градиент. Выставляем Радиальный стиль, оранжевый цвет. Заливаем в угол нашей картинки, откуда падает свет. Режим наложения Экран, непрозрачностью 40%.



Сливаем все слои в один Shift+Ctrl+Alt и ставим режим наложения Экран, непрозрачность слоя 30%, потом сливаем слои снова и ставим режим наложения Мягкий свет, непрозрачность слоя 40%.

Теперь фотокарточка готова, осталось доработать детали по желанию. Сделать ярче глаза, губы, прорисовать волосы. Также я применяла наложение текстуры в режиме наложения Мягкий свет. Если нужно, работаем с кожей, но на детских портретах редко есть такая необходимость.

Вот, что получилось в результате. Фотография стала ярче, сочнее, с интересным освещением, которое задает атмосферу.



Текст и фото: Ирина Джуль
www.vk.com/id8338016

ФОТОФИШКА

«КЛОУНЫ.ОСЕНЬ»

Текст и фото: Илья Изачик-Исаев



Зачастую я не отдаю себе отчет, почему снимаю ту или иную фотографию, серию фотографий. То есть я не анализирую, что я хочу этим сказать. Все строится на внутренних ощущениях и эмоциях.

В серии «Клоуны.Осень» своя метафизика.

Дело было в октябре.

Я давно хотел снять серию портретов клоунов, не веселящих публику, но «осенних», смотрящих внутрь себя... Этакая грусть в веселой маске. Задача клоуна — насмешить, развеселить. Но это на сцене, а в жизни он может грустить, тосковать и плакать, как любой другой человек.

Предварительно договорились о съемке с Анваром Либабовым и в назначенное время приехали в театр «Лицедеи» в Санкт-Петербурге. У нас был всего час до начала спектакля. Хотелось запечатлеть как можно больше клоунов, чтобы впоследствии была возможность сделать выборку. Нашел небольшой холл между гримерками, поставил стул, позади него — местную ширмочку с черным материалом, получился вполне себе фон. Из освещения были накамерная вспышка и софтбокс 80x80. Стойка стояла фронтально, софтбокс опущен вниз приблизительно на 40°.

Было интересно разговаривать с каждым лицедеем, поясняя нужное для фотографии состояние, видеть, как меняется выражение их лиц. Очень просил не сыграть эмоцию, а прожить, хотя бы на одну минуту. Были такие, кто сразу переключился в «осень», поскольку предшествующее настроение у них было именно такое. Но после того, как я их снимал, сразу менялись в лице и дальше готовились к веселому выступлению.

Выдержка: 1/160

Диафрагма: f/5.6

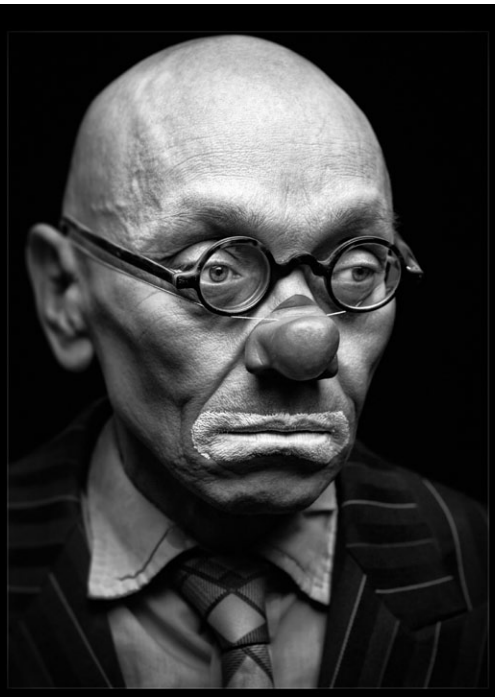
ISO: 100

Камера: Canon 5D Mark II

Объектив: Canon 24–70 mm f/2.8L

Вспышка: Yongnuo YN560-II + синхронизатор Yongnuo RF-603

Текст и фото: Илья Изачик-Исаев
www.ISACHIC.com







www.photocasa.ru/photo-journal/
PhotoCASA.ru
выпуск № 07 (19) (июль – 2014)
PDF ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ









Открыт предзаказ на New Petzval 2.2/85

Яркий фотомаркет
WWW.YARKIY.RU



Оптическая схема осталась, конечно, прежней: четыре элемента, два из которых сгруппированы дублетом в передней части, и еще два установлены по отдельности за вкладышем диафрагмы. Да, диафрагма объектива вставная, такая конструкция также известна как диафрагма Уотерхауза. Наводка на резкость осуществляется кремальерой (реечной передачей). Как и оригинальный объектив Петцваля, New Petzval превосходно корректирует большую часть оптических аберраций и имеет собственную изюминку — закрученное боке (нечто подобное, кстати, встречается у отечественного объектива Гелиос 40-2). Эффект закручивания в должной степени проявляется при выполнении нескольких условий: прежде всего, достаточное расстояние между фотографом и объектом и объектом и фоном. Также желательно иметь фон с мелким узором, будь то занавес, обои с рисунком, листва, цветы или водная поверхность. Желательно яркое освещение, дающее блики и отсветы. Не стоит беспокоиться за боковую засветку, так как объектив имеет широкую и прочную бленду, составляющую одно целое с корпусом. Наконец, можно экспериментировать с нестандартными формами диафрагм. Как раз для этого в комплекте идут диафрагмы в форме пятиконечной звезды, шестиугольника и капли, а также одна заготовка, на которой можно вырезать собственный рисунок.

Впрочем, закрученное боке — это не единственное, за что можно полюбить New Petzval. Он очень резкий по центру: разрешение составляет от 50 до 120 пар линий на миллиметр, в зависимости от выбранной диафрагмы. При этом края изображения плавно размываются из-за кривизны поля — это особенность схемы Петцваля. При диафрагмировании до f/8 — f/11 эффект кривизны поля становится меньше, и можно смещать объект ближе к краю. Стоит отметить внешний вид в стиле ретро. New Petzval максимально приближен к оригиналу: блестящий латунный корпус с выгравированными надписями, латунная крышка, кремальера и вставные диафрагмы. Это очень необычный объектив для нашего времени. Для фотографов, желающих привлекать поменьше внимания, возможен вариант исполнения в обычном черном цвете. New Petzval выпускается под наиболее популярные байонеты Canon EF и Nikon F. Для использования объектива на других системах потребуется установить соответствующий переходной адаптер, они существуют. Естественно, объектив не имеет никакой электронной связи с камерой, поэтому съемку нужно вести в режиме M. На современных цифровых камерах с автоматической экспонометрией и режимом Live View это довольно просто.



New Petzval — это беспрецедентная попытка возродить серийное производство объектива, которому скоро исполнится 175 лет. Объектива, который появился в те же дни, что и сама фотография. Несмотря на свой возраст, это еще и вполне способный фотоинструмент, который готов обеспечить энтузиасту уникальные кадры при должном усердии.

Объективы New Petzval 2.2/85 впервые поступают в свободную продажу. Магазины «Яркий фотомаркет» принимают предварительные заказы на первую партию.

Объективы New Petzval 2.2/85 впервые поступают в свободную продажу
www.yarkiy.ru/posts/2048-new-petzval-2285

Список фотосообществ ВКонтакте, которые анонсируют выход нашего фотожурнала:

1. You can Canon
www.vk.com/you_can_canon
2. Nikon
www.vk.com/nikon_club
3. Photoday: легендарные фотографии
www.vk.com/bestphotogroup
4. Club of Photoshop — Фотошоп сообщество
www.vk.com/club_of_photoshop
5. Модели и Фотографы в контакте
www.vk.com/club9207251
6. PhotoProCenter Фототехника Студийное оборудование
www.vk.com/photoprocenter
7. Фотошкола GYMFOTO (AquaPhotoSchool)
www.vk.com/gymfoto
8. AquaPhotoStudio (аренда студии, аквасъемка, фотосъемка)
www.vk.com/aquastudio
9. Фотограф Марина Теплякова
www.vk.com/club18163714
10. Фотостудия LeonaStage
www.vk.com/leonastage
11. МОБИЛОГРАФИЯ | Мобильная фотография
www.vk.com/mobilefoto
12. Фотостудия PRIDEphotoия
www.vk.com/pridestudios
13. Bravo! Great photo
www.vk.com/bravotalent
14. Фотоплюс — сеть магазинов цифровой техники.
www.vk.com/club_fotoplus
15. Яркий фотомаркет
www.vk.com/yarkiy

