

PDF
ЖУРНАЛ
О ФОТОГРАФИИ

www.photocasa.ru/photo-journal/

Photo **CASA.ru**

выпуск № 06 (18) (июнь – 2014)

ФОТОШКОЛА

Как сделать book

Снимаем для фотостоков

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

Особенности пейзажной съемки
в плохую погоду

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

Съемка в коконе

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

Изменение цвета кожи в Photoshop

НАПРАВЛЕНИЕ

СНИМАЕМ ЕДУ КРАСИВО

СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

- Схема света от Макса Давыдова.....4
Съемка в коконе.....6

ИНТЕРВЬЮ

- Роджер Брендхаген. Интервью
с официальным фотографом Nikon.....8

НАПРАВЛЕНИЕ

- Как снимать еду красиво.....10

ФОТОШКОЛА

- Снимаем для фотостоков.....16
Все о модельном портфолио или как
сделать book безупречным.....18

ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

- Особенности пейзажной съемки
в плохую погоду.....20

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

- ...от Alena Skazka.....25
...от Марины Поланской.....26

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

- Изменение цвета кожи в Photoshop.
Белая кожа.....27
Художественная обработка детской
фотографии.....29

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ

-32



Фотограф: Марина Поланская



Фотограф: Юрий Туляница



Фотограф: Екатерина Братова

БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ



ПОДПИСАТЬСЯ МОЖНО НА САЙТЕ:

ЖУРНАЛ  **ФОТО.РФ**



СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

СХЕМА СВЕТА ОТ МАКСА ДАВИДОВА

Текст и фото: Max Davidov

- 1) Фон темно-серый. Модель находится максимально далеко от фона.
- 2) Справа сверху расположена портретная тарелка (1) с сотами, расстояние небольшое, подбирается таким образом, чтобы освещена была только голова, а тело уходило в тень.
- 3) Сзади стоит источник с рефлектором и шторками. Тоже опытным путем подбираем расстояние и положение шторок, чтобы получить небольшое освещенное пятно.

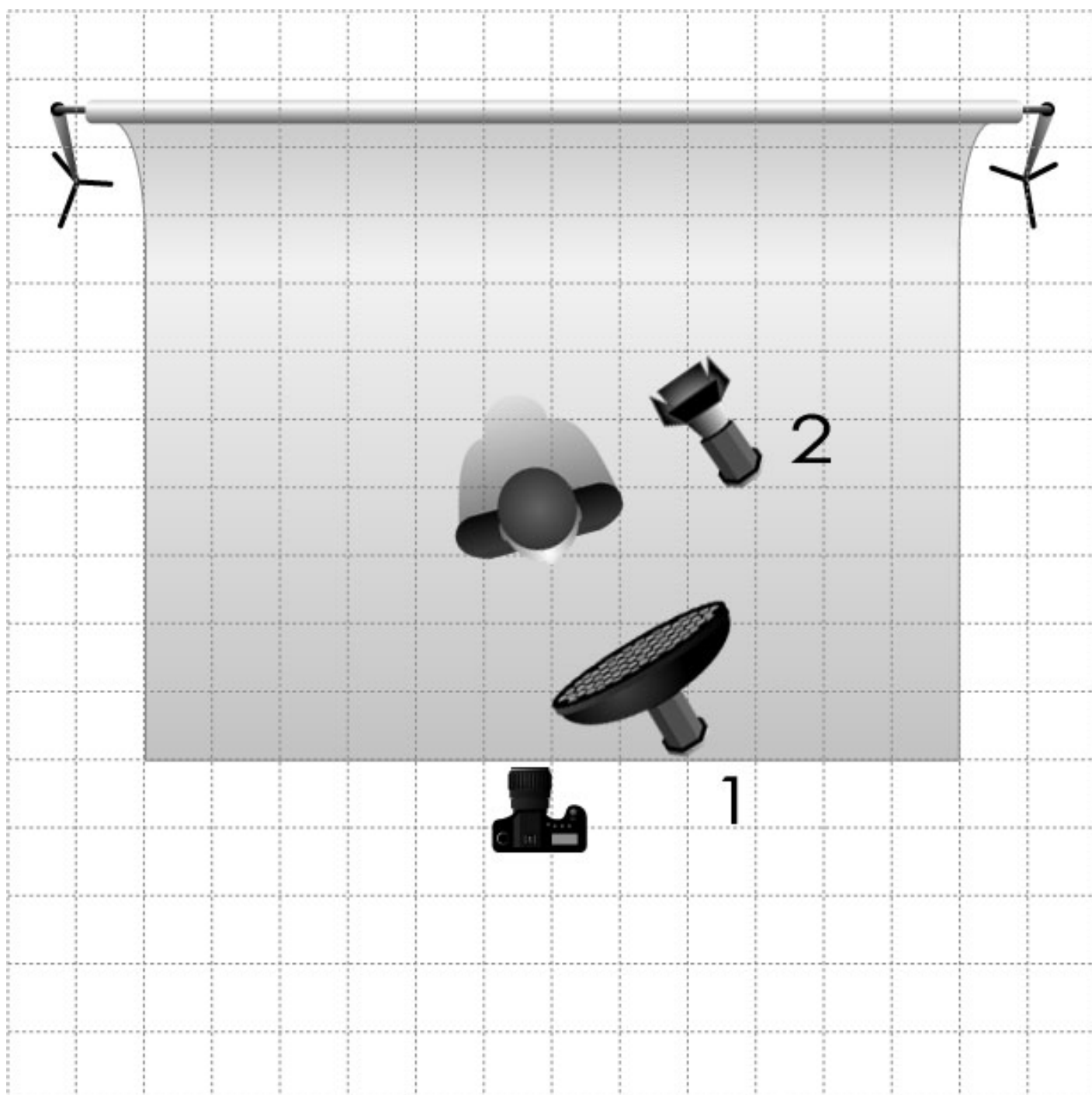
Работа делалась для конкурса Revlon Professional.

Парикмахер: Антон Кузьменков

Визаж: Карина Григорянц

Камера: 1D Mark IV + 70–200 f/ 2.8 II

Сайт Макса Давыдова: www.vk.com/max.davidov





СТУДИЙНАЯ ФОТОШКОЛА

СЪЕМКА В КОКОНЕ

Текст и фото: Геннадий Чистов

Фотосессия в так называемом «коконе» планировалась давно, но найти человека, который бы изъявил желание вот так сняться и был бы при этом очень пластичным, оказалось довольно сложно. Здесь уже дело желания. У меня это было дело случая.

Случайно познакомился с прекрасной девушкой Анной, она занимается pole dance (танцы на пилоне), вот с ней мы и решили провести подобную съемку.

Она сама сшила этот «кокон» из обычного трикотажа, так называемого «масла». Его сейчас активно используют для пошива одежды. «Кокон» представлял собой цилиндр. В принципе, вышло очень сексуальное платье, если его не натягивать на голову. Но в данной задумке нужно было оказаться внутри именно вместе с головой, создать ассоциативный ряд с неким абстрактным появлением на свет мотылька, показать борьбу, которая происходит внутри.

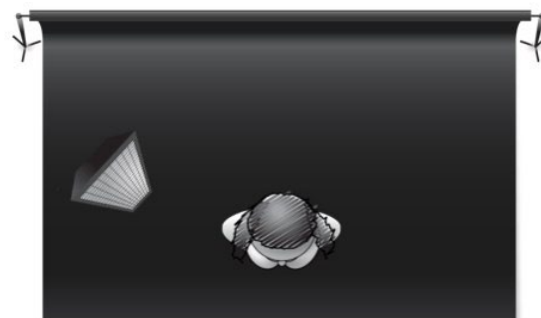
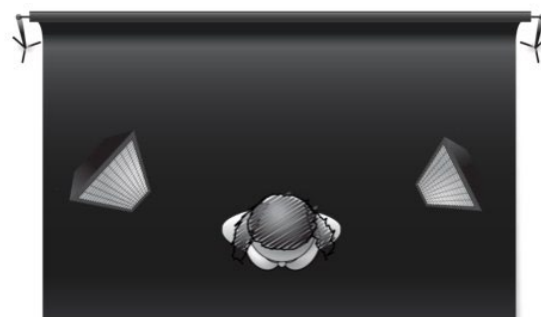
Что касается самой съемки, то она проходила в маленькой студии на Обводном канале. Использовались один или два импульсных источника света фирмы Hensel мощностью 500 Дж с надетыми на них стрипбоксами 30x150. Располагались они чуть позади модели и были направлены так, чтобы свет проходил вскользь, тем самым подчеркивал максимум объема, который мы и видим на снимках.

На этапе редактирования в Lightroom фотографии были переведены в черно-белый вариант, затем кисточками локально освещались либо затемнялись в нужных местах для большей выразительности. В Photoshop снимки были слегка подчищены с помощью частотного разложения, были убраны лишние отвлекающие складки на «коконе».



Не знаю, можно ли эти фотографии отнести к разряду эротики, но в моем понимании это именно она. В последнее время за эротику все чаще принимают порнографию. Для меня эротическая фотография — это когда в ней нет ничего пошлого, только намеки, мозг сам додумывает и визуализирует представленный фотографом образ.

Сайт Геннадия Чистова: www.vk.com/id629022



ИНТЕРВЬЮ

РОДЖЕР БРЕНДХАГЕН.
ИНТЕРВЬЮ С ОФИЦИАЛЬНЫМ ФОТОГРАФОМ NIKON

Беседовали: Роджер Брендхаген и Валентин Одновьюн. Фото: Роджер Брендхаген



В начале апреля в Таллине прошел международный фестиваль «I AM Photographer» и пятый Балтийский фотоконкурс. За четыре дня фестиваль посетили более 300 фотографов из более, чем 15 стран мира. Он объединил в себе конкурсы свадебной, портретной и природной фотографии, а также мастер-классы. Первые два дня фестиваля проходили мастер-классы известных фотографов из США, Великобритании, Гонконга, Норвегии, Финляндии, Ирана, России, Швеции, Дании и Греции. Нам удалось пообщаться с норвежским фотографом Роджером Брендхагеном. Роджер занимается фотографией уже более 20 лет, в основном фотографирует природу и животных. Интересно, что он очень любит змей и даже имеет татуировку змеи на левой руке.

— ВАС СПОНСИРУЕТ ФИРМА NIKON. КАК ЭТО ПОЛУЧИЛОСЬ?

— Однажды мне позвонили представители фирмы Nikon и пригласили меня в офис компании. Когда я пришел, мне предложили опробовать новую на тот момент камеру Nikon D3. Она мне очень понравилась.

Они предложили мне спонсорство, и я, конечно же, согласился! Первые дни я боялся, что они позвонят мне и скажут: «К сожалению, Вы не тот Роджер, мы ошиблись, извините!», но я оказался «тот Роджер»!

— СЕГОДНЯ МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ СЧИТАЮТ, ЧТО ПОЛУЧИТЬ СПОНСОРСТВО И ХОРОШО РАЗРЕКЛАМИРОВАТЬ СЕБЯ ПРАКТИЧЕСКИ НЕРЕАЛЬНО. ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ ПОРЕКОМЕНДОВАТЬ ИМ?

— Показывайте свои работы в социальных сетях, таких, как Facebook, LinkedIn и другие. Я думаю, что в настоящее время это проще, чем раньше. Раньше мы не знали, где показывать свои фото, теперь же есть много возможностей. Теперь Nikon даже платит мне за то, чтобы я выкладывал фотографии в Facebook. Так, современная социальная сеть является очень действенным способом показать себя.

— МНОГИЕ ФОТОГРАФЫ ГОВОРЯТ, ЧТО В РОССИИ НЕТ РЫНКА ФОТОГРАФИИ И НЕВОЗМОЖНО ПРОДАТЬ СВОИ РАБОТЫ ПО ХОРОШЕЙ ЦЕНЕ.

— Почему бы не продавать в другие страны? Мир унифицирован сейчас. Может быть, некоторые люди в Японии заинтересованы в вашей стране. Я продавал свои работы в Соединенные Штаты, потому что много людей из Норвегии в свое время иммигрировали туда. Если вы сделаете хороший шести-девятимесячный проект, например, про рысей где-то в Восточной части России, кто-то, определенно, заинтересуется им. По моей схеме 49% — поиск места съемки; 1% — сделать кадр; и 50%, чтобы продать его.

— Я ПЫТАЮСЬ РАЗРУШИТЬ МИФ О ТОМ, ЧТО ПРИРОДНАЯ ФОТОГРАФИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СКУЧНОЙ. ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?

— Когда вы снимаете в студии, вы держите все под кон-



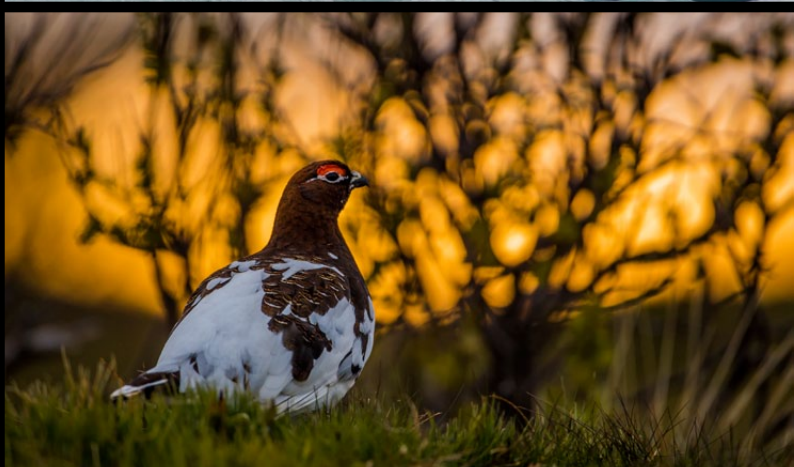
тролем: свет, окружающую среду. Когда вы снимаете животных на природе, вы находитесь в экстремальных условиях и не можете проконтролировать, что произойдет. Вы много путешествуете, видите красоту мира, работаете и отдыхаете одновременно. Природа достаточно опасная и интересная. Вы видите жизнь! Так что я не думаю, что скучно бежать от моржа в -50°C или иметь возможность увидеть милых лисят. Кроме того, реакция на изображения животных более интересна, чем на фотографию человека.

— НЕ МОГУ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ.

— Есть более серьезные вещи, которые вы делаете своей фотографией. Фотографируя редкие виды животных в природе, вы можете помочь спасти их.

Я работаю с WWF (Всемирный фонд дикой природы). Сегодня фотография — намного больше, чем просто изображение, она имеет глубокий смысл.

Интервью подготовил Валентин Одновьюн:
www.facebook.com/valentyn.odnoviun
www.odnoviun.eu/





НАПРАВЛЕНИЕ

КАК СНИМАТЬ ЕДУ КРАСИВО

Текст и фото: фудстилист-фотограф Екатерина Братова



СЕКРЕТЫ ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ БЛЮД

Фотосъемка еды — это искусство, которое требует невероятного терпения, любви к своему делу и знания специальных приемов. Как правило, для рекламы снимается настоящая еда, а легенды о пластиковых продуктах на рекламных съемках создаются только для того, чтобы впечатлить несведущих. Однако химия в работе, действительно, присутствует. Если вы решили заняться фудстилистикой, вы должны иметь представление о приемах, позволяющих продлить жизнь настоящей, свежей и красивой еды.

Самый главный секрет для получения идеальной фуд-фотографии — внимательное отношение к каждому отдельному ингредиенту.

Нужно знать, какими особенностями обладают те или иные продукты и как их необходимо обработать, чтобы длительное время блюдо могло находиться на съемочной площадке, не теряя вид. Очень часто (но далеко не всегда) в фудстилистике полностью нарушаются технологии приготовления. Многое готовится не так, как на самом деле, снимается почти сырым, придерживается булавками, которые потом убираются с помощью Photoshop, и так далее.





Если говорить непосредственно о нюансах съемочного процесса, для съемки лучше всего подходят макрообъективы. Я использую Canon 100mm f/ 2.8. Существует множество световых схем, которые вы можете использовать. Если расположить два источника света по сторонам от съемочного стола, вы получите полную заливку кадра; если поставить один источник перед блюдом и один за блюдом, вы сможете подчеркнуть внутреннюю часть ободка тарелки; если использовать только один источник, вы сможете имитировать естественный свет.

Очень хорошо помогает «вытянуть» картинку небольшого размера золотой отражатель, которым вы можете давать приятные блики на переднем плане.

Некоторые продукты просты для съемки, не требуют сложных фудстилистических приемов и могут присутствовать на съемочном столе продолжительное время, будучи просто смазанными подсолнечным маслом. Но есть и другие, которые требуют знания секретов работы с ними.

Сегодня мы поговорим о ряде блюд, для съемки которых необходимо знать некоторые особенности, но которые можно приготовить в домашних условиях, без ресторанной кухни.

ПИЦЦА

В реальной жизни, чтобы приготовить пиццу, вам нужна специальная печь, но для фудстилистического кадра можно





обойтись и без нее. Подойдет магазинная готовая пицца или замороженная основа, которые можно просто приготовить в духовке. Почти любая пицца начинается с «Маргариты» (состав: тесто, соус, сыр, орегано). Уже на нее мы выкладываем начинку. Не запекайте ингредиенты на пицце, как это обычно делается. Значительно лучше, если вы запечете «голую» основу с сыром, затем добавите на нее отдельно приготовленные ингредиенты, еще немного сыра сверху и буквально полминуты подержите все вместе в духовке. Для того, чтобы приготовить идеальную начинку, обжарьте шампиньоны на сковороде до золотистого цвета, разложите отдельно на пергаменте и запеките в духовке кружочки кол-

басы и помидоров, ошпарьте половинки помидоров черри. Вся готовую начинку выкладывайте на горячую пиццу, чтобы ингредиенты «утопали» в сыре, и все выглядело естественно. Если вы используете сыр Пармезан, старайтесь не перекрывать им основные красивые ингредиенты, так как после запекания из полупрозрачной стружки он превратится в ярко-желтые пятна, закрывающие весь вкус вашей фотографии. Однако его стружкой можно добавить ярко-оранжевые акценты на поверхности.

Очень освежает фотографию с пиццей использование зелени. Лучше всего подходит итальянский микс-салат с рукколой и молодым шпинатом. Положите на готовую



пиццу буквально несколько листочков. Если при съемке пицца остыла, вы можете подогреть ее в микроволновой печи или с помощью строительного фена. Не забывайте регулярно смазывать ее подсолнечным маслом, чтобы сохранялся свежий аппетитный блеск.

Если вам необходимо поднимать кусочек, то его нужно вырезать еще на сырой основе, до запекания и выкладывания ингредиентов. Лопатку закрепите на нужной высоте с помощью держателя и «наденьте» на нее пиццу той стороной, где вы заранее вырезали кусочек, чтобы пицца опустилась на стол, кусочек остался на лопатке, и между ними потянулся аппетитный сыр.

При выборе световой схемы откажитесь от полной заливки светом (расположение источников по сторонам), так как пицца хорошо выглядит только тогда, когда у нее есть объем. Выбирайте схемы, которые создают небольшие тени и подчеркивают линии ингредиентов.

СУП

Для того, чтобы сфотографировать идеальный суп, если бульон непрозрачный, опустите в тарелку фольгу для запекания и на нее пинцетом выкладывайте ингредиенты. Для прозрачных супов используйте агар-агар, который превратит бульон в желе. Залейте суп в тарелку, подождите, когда он начнет немного застывать, подправьте все ингредиенты в супе и поставьте в холодильник до окончательного застывания. Перед съемкой можно немного подогреть поверхность феном.

ПИРОЖНЫЕ С ШОКОЛАДНОЙ ГЛАЗУРЬЮ

Чтобы пирожное выглядело вкусным и красивым на фотографии, вам нужно исправить его форму, где это возможно, с помощью скальпеля, ножа и художественных шпателей. Также очень удобны при работе с пирожными деревянные маникюрные палочки и деревянные шампура. После того, как пирожное приняло нужную форму, с помощью бытового фена немного подплавьте глазурь — она приобретет вид только что налитой. Если вам нужна сахарная пудра, не используйте настоящую, так как она тает. В кондитерском деле существует нетающая сахарная пудра. Если у вас нет времени ее искать, просто купите в аптеке тальк или детскую присыпку, которые не будут таять и впитываться.

МЯСО НА ГРИЛЕ

Для того, чтобы создать идеальное мясо на гриле, обжарьте его на сковороде-гриль. Дождитесь появления нужного рисунка решетки, но не дожаривайте, чтобы кусок остался сочным и красивым. Если остались сырые области, доведите поверхность до готовности в духовке или подкрасьте соусом барбекю. Также можно использовать газовую горелку и дожаривать кусок открытым пламенем. Если следы гриль не прорисовались, нарисуйте их с помощью крема для обуви — это лучший краситель в данном деле. Если вы снимаете разрез, и нужен текущий сок, вы можете с помощью шприца наполнить им мясо.

СОСИСКИ И САРДЕЛЬКИ

Для того, чтобы придать сосискам нужную форму, просто поместите внутрь проволоку. Если вам нужно сделать раз-



резы в виде полосок или крестиков, делайте их неглубокими, лучше даже отделить часть оболочки, чтобы разрез был широкий, и несколько секунд обварить их в кипятке до раскрытия. Выбирайте подкопченные сосиски и сардельки в натуральной оболочке: ни смотря на это значительно лучше.

САЛАТЫ

В салатах используйте всегда свежую зелень. Перед съемкой держите ее в холодильнике в пластиковом контейнере с мокрыми холодными полотенцами (кроме базилика, контейнер с ним оставляйте в прохладном месте, но не в холодильнике). Не опускайте зелень полностью в воду.

Овощи, такие, как помидоры и огурцы, не нужно покрывать лаком. Их достаточно смазывать маслом или водой, и они продолжительное время выглядят хорошо. Для того, чтобы нарезать идеально ровные кубики, вы можете на разделочной доске сделать отметки и нарисовать сетку, но я использую для этого кухонную машину со специальной насадкой для создания кубиков. Не ищите пластиковые салаты или продукты. Они непригодны для настоящей фудстилистки-

ской съемки и могут сгодиться только один раз на задний план в случае, если вы размываете его, открывая диафрагму.

Каждый продукт требует особого подхода. Обо всем нужно подумать заранее и понять, как продукты будут вести себя на съемочном столе, что нужно снимать в первую очередь, а что стоит добавлять к блюду в самый последний момент, когда уже весь натюрморт выстроен. Всегда берите с собой на съемку пинцет и тонкие деревянные шампура, подходящую оптику, которая позволит близко снимать объекты, и не забывайте про штатив.

Пробуйте и экспериментируйте :-)

Сайты Екатерины Братовой:

www.foodstyle-photo.ru/

www.vk.com/foodstyle_photo



Оформить **бесплатную** подписку на журнал

ФОТОШКОЛА

СНИМАЕМ ДЛЯ ФОТОСТОКОВ

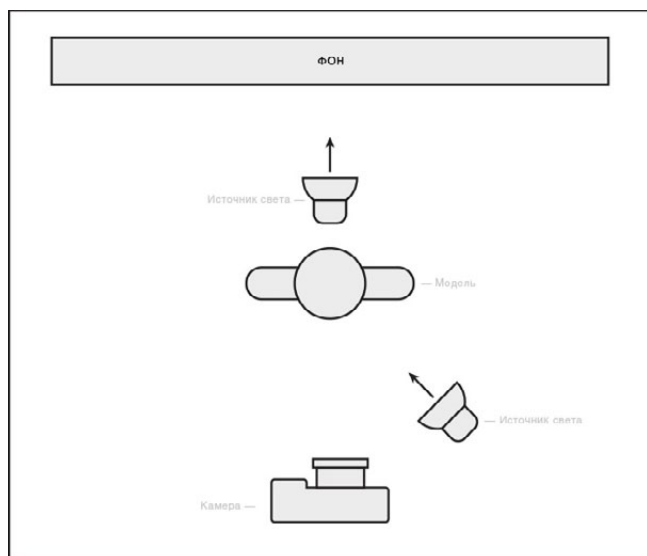
Текст и фото: Олег Белов

ISOLATED ON WHITE

В среде стоковых фотографов распространено такое понятие, как «изолят». Это фотография предмета или человека на однородном фоне. В данном случае мы говорим о белом фоне, цвет которого R:255 G:255 B:255 на всей его поверхности. Среди обывателей ходит мнение, что такую картинку избавить от фона — это дело одной кнопки в редакторе, что, кстати, не совсем соответствует действительности.

Есть два способа сделать такую картинку. Снять на белом или снять, как получится, и «отравить» в редакторе. Сегодня будем рассматривать первый случай с небольшими отступлениями.

Чтобы получить правильную картинку, объект съемки должен быть освещен нормально, а фон пересвечен. Очевидно, что простейшая схема света такова:



Здесь важно, чтобы фон не был близко к модели. В принципе, чем дальше, тем лучше. В противном случае, отраженный от него свет будет оказывать влияние на освещенность модели.

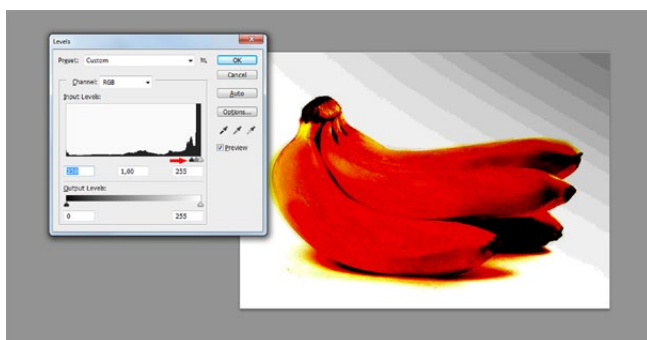
В результате получаем такую картинку:



Из области «подводных камней»: нужно сказать, что сложно заметить разницу между белым и почти белым, когда смотришь на картинку на экране монитора. Но иногда, поместив картинку с предположительно белым фоном на действительно белый, можно получить такой эффект:



Это неприятно, поэтому нужно проверить, действительно ли фон белый. Сделать это можно с помощью пипетки, но этот метод не самый действенный, так как можно проверить пипеткой белые места, а серые пропустить. Можно сделать следующим образом. Создать корректирующий слой Levels и переместить ползунок черной точки в крайнее правое положение. Белый цвет остается белым, остальное становится черным и серым. Кстати, цвет бананов говорит нам о переосвещении в красном канале, но это уже разговор для другой статьи.



Далее надо засветить ту часть фона, которая выделилась серым цветом, и картинка готова.

Есть вариант избавиться от тени под предметом, но это не очень эффектно с художественной точки зрения, это скорее техническая съемка. Например, для каталога товаров или последующей обработки дизайнером. Здесь все логично. Чтобы убрать тень, нужно избавиться от поверхности, на которую эта тень падает. Например, подвесить предмет съемки в воздухе, а дальше все то же самое. Или вместо белого фона положить предмет на стекло, сквозь которое будет просвечивать фон. Тот фон, который чем дальше, тем лучше. Например, так (вид сбоку):

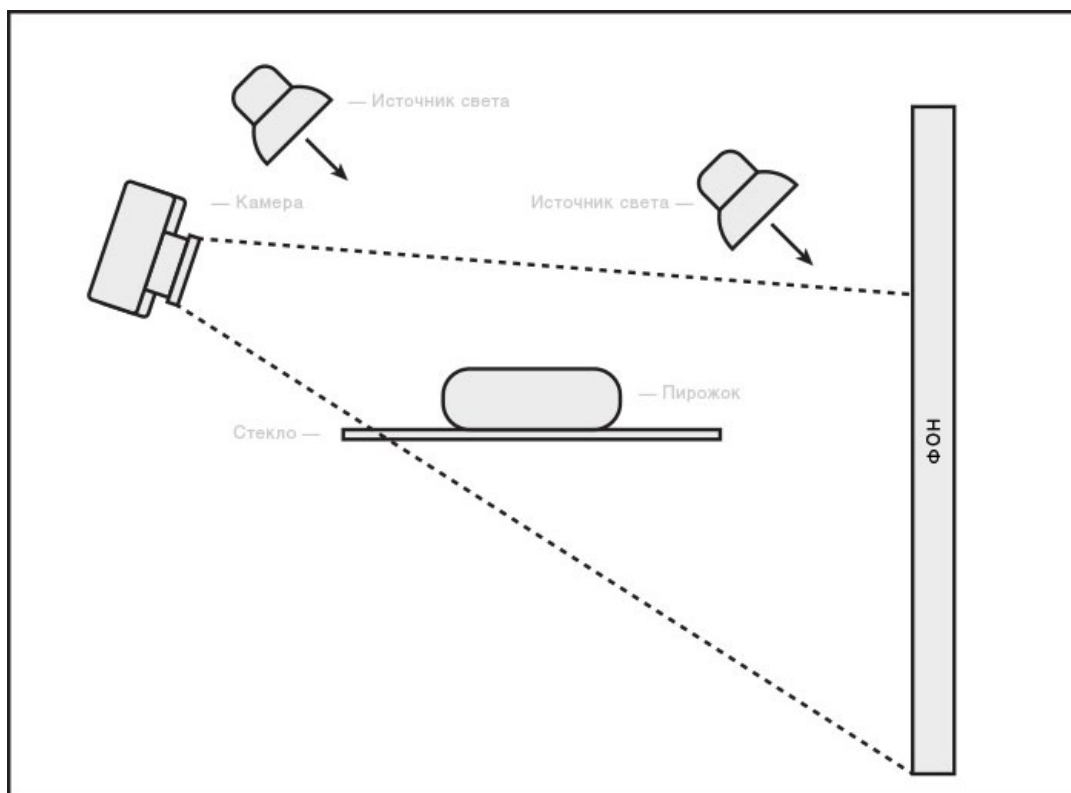
Вот что получается из такой схемы:

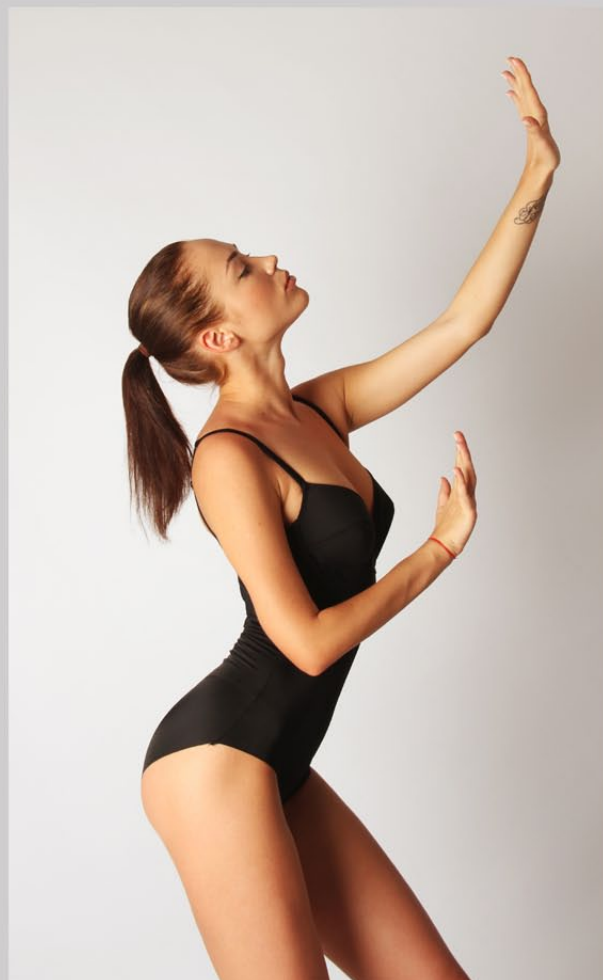


В принципе, если отключить источник света, направленный на предмет съемки, то мы получим черный контур на белом фоне. Это значит, что мы можем создавать рисунок света с нужным количеством источников, не заботясь о фоне: он будет оставаться белым, что бы мы ни делали.

Пробуйте, творите, все получится.

Сайт Олега Белова: www.olegbelov.ru/





НАПРАВЛЕНИЕ

ВСЕ О МОДЕЛЬНОМ ПОРТФОЛИО ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ BOOK БЕЗУПРЕЧНЫМ.

Текст и фото: Lada Gy

ДЛЯ МОДЕЛЕЙ И ФОТОГРАФОВ

Портфолио является первым шагом для модели в индустрии моды, фундаментом, на котором будет строиться ее дальнейшая карьера, интерес к ней агентств, количество приглашений от работодателей.

Словом book принято называть портфолио модели, которое включает в себя снеп-шоты, модельные тесты, творческие съемки, публикации и работу в рекламе (если у модели имеется подобный опыт, если нет, то последний пункт будет пополняться в процессе карьеры).

1. Снеп-шоты — важнейшие снимки для участия в кастингах. Их цель — показать реальные внешние данные модели.

Ракурсы (крупный план): анфас, профиль, 3/4

Ракурсы (полный рост): вид спереди, вид сбоку, вид сзади

Одежда: купальник, неброское белье или монотонный боди неяркого цвета

Обувь: желательно должна быть на кублуках, но также приемлемы снимки, где модель босиком

Макияж: без макияжа или минимальный дневной makeup

Постобработка снимков: минимальная

2. Тесты делаются для того, чтобы показать артистизм модели и умение позировать.

Здесь приемлемы как fashion и beauty фото, так и позирующая

модель в обтягивающей одежде и в обуви на каблуках.

3. Помогите модели раскрыться! Общайтесь, задавайте вопросы, предложите вспомнить любимую песню, пошутите. В этом случае ее глаза будут живыми, выражение лица «говорящее». Позы выбирайте соответственно опыту модели, ведь если просить выполнить слишком сложные движения, они могут не получиться, девушка расстроится, а вы потеряете время в безуспешных попытках сделать удачные кадры.

4. Позы обсудите заранее. Можно распечатать или сохранить на телефон понравившиеся фото из журналов, каталогов или интернета и повторить их на съемке. Хорошо, если у модели будет возможность заранее потренироваться перед фотосессией.

5. Обязательно продумайте свет. Я рекомендую использовать схемы с двумя — тремя источниками освещения. Первый из них обязательно на фон, чтобы кадры были воздушными и неплоскими, поиграйте со светлыми и темными тенями.

Ваша задача — подчеркнуть достоинства модели и скрыть недостатки.

6. Не стремитесь снять много. Лучше уделить внимание каждому кадру. Я дам несколько советов, на что следует обратить внимание.

— Волосы. Исправлять в Photoshop растрепанные волосы — неблагодарное дело, лучше попросите модель лишний раз расчесаться или поправить их руками. В этом случае в постобработке вам будет легче работать с ними, чтобы добавить объем или немного удлинить.

— Зона подмышек. Эта зона у всех будет смотреться выгодно, если руки не прилегают к телу. Рука будет смотреться тоньше и элегантнее, если поднять ее на 60–120 градусов, а не на 180.

— Шея. Покажите шею — длинную и красивую. Это выгодно подчеркнет внешность любой модели.

— Зона предплечья. Часто при постобработке можно заметить, что в этой зоне рука выглядит толще, чем есть на самом деле. Значит, позиция руки неправильная, невыгодная. Лучше всего смотрятся плавные руки, а не согнутые.

— Гибкие спина и бедра. Ракурсы в 3/4 со спины, ракурсы немного сверху подчеркивают округлости и гибкость модели.

— Длинные ноги. Чтобы удлинить ноги, принято брать ракурс снизу, но это подходит не всем. Будьте аккуратны!

— Костяшки и локти. Нет, нет и еще раз, нет! Их ни в коем случае не должно быть в кадре, и следить за этим должен фотограф. Пальцы должны быть длинные, разогнутые, элегантные.

— Согнутые колени визуально убирают рост, не рекомендую использовать такие позы для модельного портфолио.

7. Макияж, прическа и маникюр. Позаботьтесь, чтобы макияж был профессиональным, иначе осыпавшиеся тени, размазанную тушь, сухие губы, неровный тон и прочие недостатки макияжа «сама дома» придется исправлять вам. Опытный стилист поможет модели выглядеть выгодно и естественно. Маникюр должен быть аккуратным и не привлекать внимания. Прическа — волосы в хвост, пучок или распущенные.

Снегов и тестов достаточно для начала работы моделью. Все выше сказанные рекомендации помогут вам сделать снимки безупречными!

Сайт Lada Gy: www.vk.com/id169452860



«В лесу...»

Nikon D80 + Tamron 17-50 f/2.8

1/2 сек, f/16, 17mm, ISO-100, ББ — авто, Photoshop



ЗАМЕТКИ ПЕЙЗАЖИСТА

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ СЪЕМКИ
В ПЛОХУЮ ПОГОДУ

Текст и фото: Юрий Туряница

Добрый день, уважаемые читатели! С вами опять Юрий Туряница, и сегодня мы чуть-чуть поговорим о фотографии. Никаких высоких материй, никакой теории — только немного практики, которая, как известно, никогда лишней не бывает.

Итак, представьте себе ситуацию: вы наконец-то выбрались в долгожданный отпуск или фототур, отправились в далекие дали или просто выехали на денек за город, но вдруг с погодой не повезло. Пасмурное небо, дождик — ни тебе рассвета, ни тебе заката, ни лучика солнца. Казалось бы, все пропало, и фотопоездка испорчена. Но не стоит расстраиваться, ведь такая погода, тем более после дождя, пожалуй, самое удачное время для съемки в лесу, и особенно для съемки лесной воды. Когда небо затянуто тучами, освещение получается равномерным, без ярких световых пятен, которые, пробиваясь через листву деревьев, сделали бы всю сцену похожей на армейскую

маскировку. К тому же, возможно, вам не придется использовать затемняющие ND-фильтры, чтобы увеличить выдержку и добиться нужного эффекта при съемке воды. Да и после дождя все в лесу выглядит свежо, красочно и довольно привлекательно. Так что, если уж вас застала такая погода, смело берите камеру и отправляйтесь в лес к ближайшему ручью.

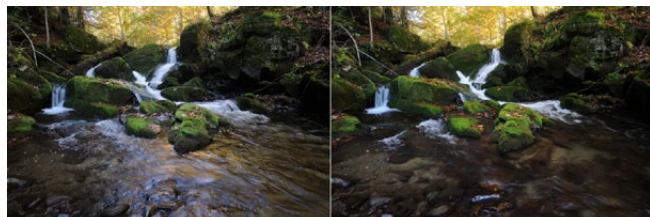
Для этого вам, конечно, кое-что понадобится. В первую очередь, непромокаемая обувь, чтобы чувствовать себя сухо и комфортно в прямом смысле этого слова. Желательно иметь при себе штатив, чтобы полностью сосредоточиться на процессе съемки, а не придумывать замысловатые позы, рискуя при этом испугать вашу камеру или искупаться самому. При съемке лучше использовать спусковой тросик или пульт дистанционного управления. Это позволит уберечь камеру от дрожания при нажатии на спуск. Если таковых с собой

не оказалось, тогда используйте режим автоспуска. Хотя, надо признаться, один из своих удачных кадров такого плана я сделал именно с рук (точнее будет сказать с колена), присев на корточки и зафиксировав камеру на колене.

Так что, если штатива под рукой у вас не оказалось, а приходится использовать длинную выдержку, и существует вероятность «смаза», постарайтесь покрепче зафиксировать камеру или положить ее на что-нибудь и включить серийную съемку. Вполне вероятно, что какой-нибудь из кадров окажется удачным. У меня в данном случае получился один из пяти.

Также просто необходимая вещь для подобных съемок — поляризационный фильтр. Он позволяет в большинстве случаев убрать световые блики с поверхности воды, сделать ее однотонной и прозрачной так, что будут видны даже камушки на дне. На мой взгляд, при съемке воды поляризационный фильтр оправдывает себя на все сто процентов. Во всяком случае, в других ситуациях лично я использую его крайне редко.

Ниже показаны примеры фотографий, сделанных с фильтром и без него. Вы, наверное, согласитесь со мной, что фото с фильтром выглядит намного приятнее. К тому же у мха на камнях и у листьев появился более интересный насыщенный оттенок.



Без фильтра

С фильтром

Что касается выбора самого фильтра, то я бы советовал использовать качественные фильтры — как-никак еще один кусок стекла перед камерой. Впрочем, здесь, как и во всем, должен иметь место некий баланс. Нет смысла на дорогой топовый объектив ставить дешевый фильтр, точно так же, как и на недорогой объектив ставить топовый фильтр, который дороже самого объектива. Кроме того, мне кажется, если у вас есть несколько объективов с разной резьбой, то имеет смысл купить фильтр наибольшего диаметра и переходные кольца к нему, чтобы иметь возможность надевать один фильтр на все объективы. Что касается меня, используя в своей практике недорогой китайский Green-L стоимостью порядка 20 долларов и фирменный немецкий B+W от производителя Schneider стоимостью 130 долларов, существенной разницы не увидел: оба портят картинку практически одинаково. Но почему-то оставил себе B+W...)

Возвращаясь к нашей теме, хочу отметить, что воду принято снимать на длинной выдержке, чтобы получить некий художественный эффект (если не стоит другая задача). Величина выдержки при этом зависит от скорости конкретного водного потока и, в первую очередь, от желаемого результата — хотим ли мы размыть воду «в молоко» или просто чуть «заморозить», показать движение. Каких-то конкретных значений здесь нет, диапазон может быть от 1/40 секунды до нескольких секунд. Чем длиннее выдержка, тем больше вода теряет детали, больше выравнивается ее поверхность, исчезают блики, вода размывается, превращается в молоко, в расплавленное серебро, в пластмассу, каменеет. Кому как больше нравится.

Выдержку я подбираю опытным путем, делая несколько пробных кадров. Обычно начинаю с 1/2 секунды. Ставлю камеру

«После дождя...»

Nikon D80 + Nikkor 12–24f/4

2,5 сек, f/22, 12mm, ISO-100, ББ — авто, Photoshop

Панорама из двух горизонтальных кадров.



«Film...»

Nikon D80 + Nikkor 12-24f/ 4

6 сек, 1/18, 12mm, ISO-100, ББ — авто, Photoshop

Панорама из трёх вертикальных кадров

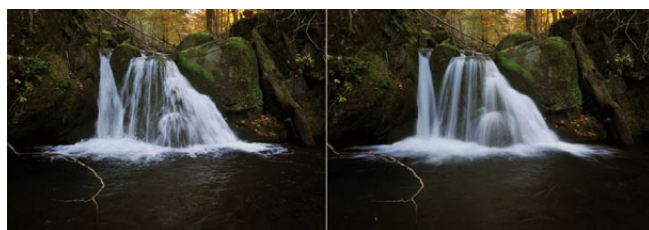


в ручной режим, меняю значения экспозары, пока не определю нужное значение выдержки. Обычно для съемки пейзажей я использую средние значения диафрагмы от $f/8$ до $f/18$, стараясь избегать максимальных и минимальных значений, а в случае необходимости корректирую экспозицию, меняя параметр ISO. Впрочем, это зависит от характеристик конкретного объектива. Мой Nikkor 12-24 $f/4$ позволяет на 12 мм снимать на диафрагме $f/4$ с приемлемой глубиной резкости и четкостью, в то время как значение диафрагмы $f/22$ дает заметную мягкость.

В случае, когда нам требуется значение выдержки 5 секунд, при этом диафрагма закрыта максимально, а света все равно получается слишком много (переэкспонирование), я понижаю значение ISO до минимального Lo 1. Если и этого окажется недостаточно или у вашей камеры нет такой возможности, то можно использовать светофильтр нейтральной плотности (т.н. ND-фильтр), который понижает количество света. Другой вариант — делать несколько кадров, уменьшая только выдержку и объединять их потом в редакторе, выбирая из нескольких кадров те части изображения, которые вас устраивают. Избы-

ток солнечного света в данном случае создает определенные трудности, поэтому, как я говорил в начале статьи, пасмурная хмурая погода, определенно, подходит для съемки в лесу и лесных пейзажей с водой.

Я не стану приводить много примеров фотографий воды с разной выдержкой. Вы вполне можете сами поэкспериментировать с этим.



1/20 сек

1/2 сек

Объективы для подобных съемок можно использовать самые разные. Как я уже говорил в своей предыдущей статье, лучший объектив тот, что стоит на вашей камере. Удобнее будет пользоваться зумами с широким углом. Также интересно

использовать сверхширокий угол, с помощью которого вы можете получить интересные искажения и не бояться, что в кадр попадет недостаточно изображения. Можно попробовать снимать панорамы сверхшироким углом, делая вертикальные кадры. В этом случае искажения переднего плана могут сделать снимок интереснее.

Можно поэкспериментировать с точкой съемки, опустить камеру как можно ниже к поверхности воды. Если вы не боитесь промочить ноги, и вода не очень глубокая, то можно вести съемку непосредственно из ручья.

Очень привлекательно выглядят листья, плывущие по воде, на длинной выдержке. Они создают причудливые красочные узоры и могут стать отличным элементом композиции. Круговороты из осенних листьев на фотографиях весьма оригинальны и всегда популярны. Вы можете найти их в работах многих интересных фотографов.

Но что же делать, спросите вы, если на улице не осень? Не стоит расстраиваться, вы можете собрать опавшие листья в охапку и бросить их в ручей в любое время года. Более того, открою вам страшную тайну, многие круговороты из листьев на фото-



Nikon D300 + Nikkor 12–24 f/ 4
 1/2 сек, f/13, 12mm, ISO-200, ББ — солнечно, Photoshop
 Вертикальная панорама из трех горизонтальных кадров

графиях именно так и делаются. Все в ваших руках, экспериментируйте на здоровье.



Nikon D300 + Nikkor 12–24 f/ 4
5 сек, f/18, 12mm, ISO-Lo1, ББ — авто, Photoshop
Панорама из двух горизонтальных кадров.

Дорогие читатели, надеюсь, что мой очерк вам понравился и поможет поднять ваше фотографическое настроение в плохую погоду. Но что же делать, если в ближайшем лесу нет ручья? Не беда, сам по себе лес тоже может оказаться весьма привлекательным.



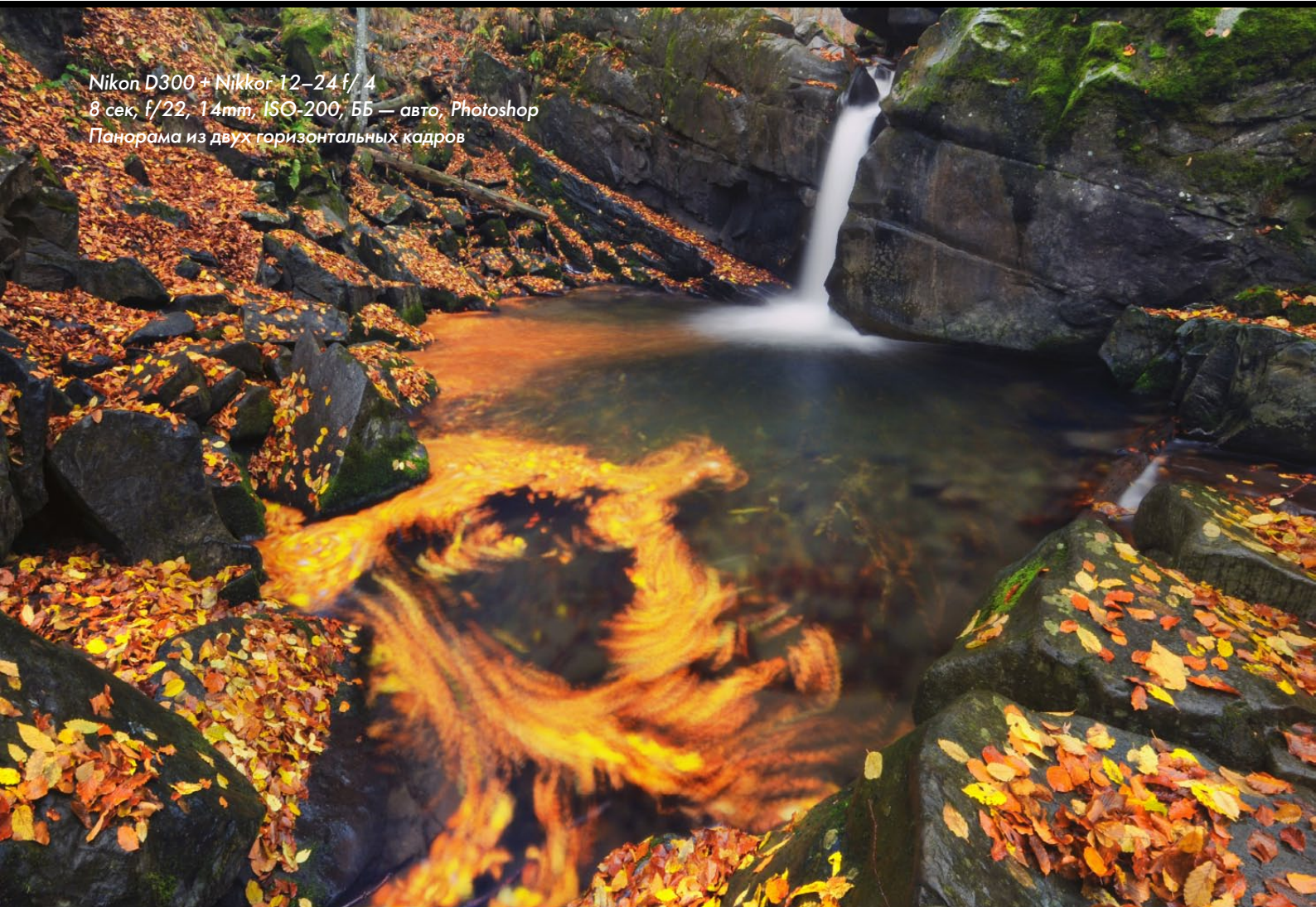
«Х...»

Nikon D80 + Tamron 17–50 f/ 2.8
1/30 сек, f/3.2, 30mm, ISO-100, ББ — авто, Photoshop.

Так что, уважаемые читатели, вывод, как всегда, один — любите природу и снимайте на здоровье! Удачных всем кадров и хорошего отпуска! Искренне ваш, Юрий Туряница (Duru).

E-mail: duru73@mail.ru
www.fotokarpat.com.ua/yurij-turyanytsya/
www.facebook.com/people/Yurii-Turianysia/100004734636113
www.photoclub.by/author.php?id_auth=16636
www.photographers.com.ua/pictures/user/18588/

Nikon D300 + Nikkor 12–24 f/ 4
8 сек, f/22, 14mm, ISO-200, ББ — авто, Photoshop
Панорама из двух горизонтальных кадров



Alena Skazka
PHOTOGRAPHY

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

...ОТ ALENA SKAZKA

Текст и фото: Alena Skazka

В наших краях природа, к сожалению, не одарила нас разнообразием пейзажей. Нет в этом крае живописных гор с заснеженными вершинами, густых лесов, цветочных лугов или садов. Но иногда удается найти что-то действительно стоящее для кадра. Так, например, место для этой съемки было найдено за 100 км от города Саратова. Оно прекрасно настолько, насколько могут быть прекрасны места в моих краях.

Тут высокий меловой утес на берегу водохранилища открывает волшебный вид, будто находишься на морском побережье. Внизу, у кромки воды, лежат огромные валуны и мелкая белая галька. От нее вода на несколько десятков метров имеет белый оттенок.

Время для съемки было выбрано вечернее, за несколько часов до заката. Жара спала, а свет отливал золотом.

Мы находились на вершине утеса, был достаточно сильный ветер, который растрепывал волосы модели и развевал ее платье. Оно, к слову, было винтажным свадебным платьем ее мамы.

Снимков было сделано довольно много, но лучший кадр, как всегда, получился неожиданно. Картинка с развевающейся тканью была так красива, что я не удержалась и попросила встать девушку на самом краю обрыва. Расправить руки ей захотелось самой — настолько невероятен был вид и момент.

Само собой пришло и осознание того, какая ретушь тут должна быть — непременно состаривание картинку, превращение ее в книжную страничку. Птицы были добавлены уже постфактум: на кадр они так и просились.

Немного о технической части снимка: он снят на Canon 60D, объектив Canon EF 50mm f/1.4 ISO 125, выдержка 1/2000 сек.

Ретушь только силами Photoshop. Плагины не применялись. Цветокоррекция, пластика, кисти с птицами, текстура книжного листа.

Сайт Alena Skazka: www.alenaskazka.com



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

...ОТ МАРИНЫ ПОЛЯНСКОЙ

Текст и фото: Марина Полянская

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Все началось с того, что мне написала мама Алины и предложила сотрудничество. Увидев фотографии совершенно чудесной рыжеволосой девочки, я, не долго думая, согласилась. Мне хотелось передать образ маленькой петербуженки, чистый и светлый. Чтобы усилить детский образ и придать ему еще больше непосредственности, было решено в качестве второй модели использовать очаровательную рыжую таксу, которая, как потом оказалось, точь-в-точь подходила по цвету.

Итак, наступил день нашей встречи.

С погодой нам совсем не повезло. В тот день были низкие темные облака, и вот-вот должен был пойти дождь. Можно сказать, типичное питерское утро. Один плюс — людей было совсем мало.

В качестве места съемки мы выбрали набережную Фонтанки и далее двигались к мосту Ломоносова. Как ни странно, именно такое сочетание серости и рыжей копны волос Алины меня

и зацепило, и в дальнейшем определило постобработку.

Данный кадр был сделан уже к концу прогулки, когда дождь стал достаточно сильным, и пора было заканчивать.

Что касается обработки, то сначала я немного поработала в Lightroom: понизила температуру до 5200 K, прибавила highlights, повысила контраст, vibrance и с помощью split toning сделала небольшую тонировку кадра.

Далее в Photoshop более детально поработала над изображением, и оно приняло тот вид, который вы видите сейчас.

Техника: Canon 40D и 50 f/1.2 L

Параметры: ISO 100, f/1.4, 1/400 сек

Модель: Алина Смирнова

Сайт Марины Полянской: www.vk.com/id3287011

РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА КОЖИ В PHOTOSHOP. БЕЛАЯ КОЖА

Текст: Анна Ровкина

Здравствуйте! С вами я, Анна Ровкина, с новым уроком, в котором я расскажу об изменении цвета кожи на портрете, а именно я научу вас, как делать кожу белой с помощью Photoshop. Такая обработка подойдет для имитации фарфоровой кожи или для придания дополнительного эффекта фотографии.

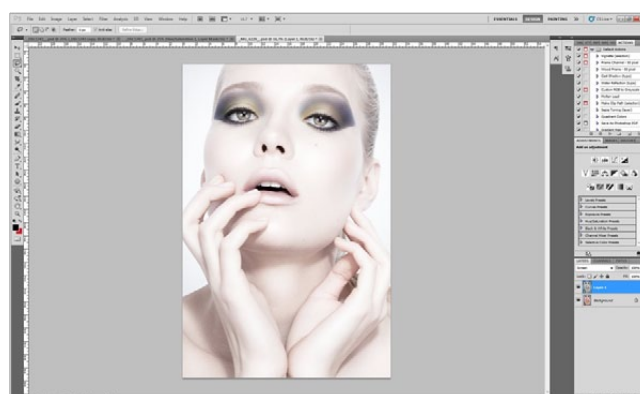
1. Итак, открываем исходное изображение:



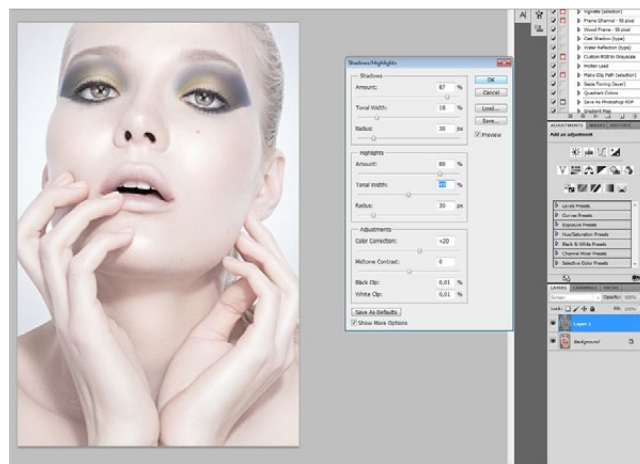
Прежде всего, нужно отретушировать фото, убрать все лишнее на коже: прыщики, волоски, морщинки; и придать ей законченный вид, поработать над макияжем.

В результате получаем практически готовое фото, но, чтобы сделать кожу фарфоровой, не хватает пары штрихов.

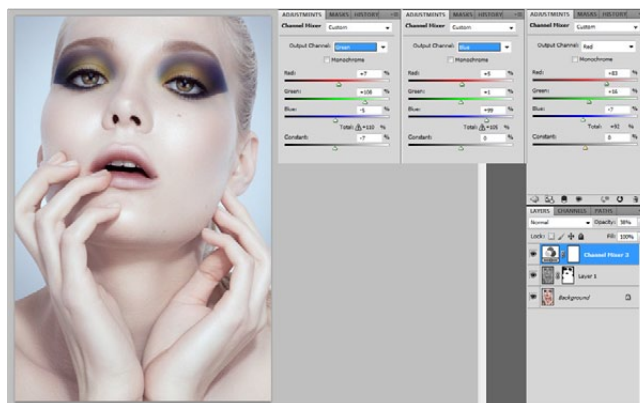
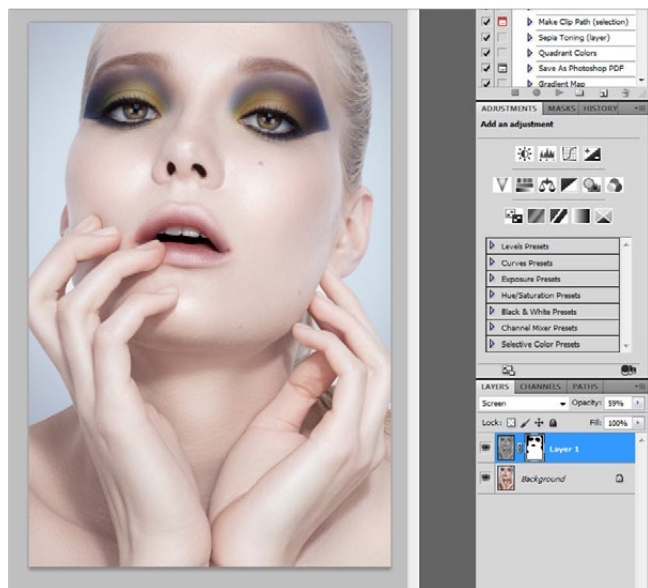
2. Делаем копию слоя, обесцвечиваем его **Image>Adjustments>Desaturate** и переводим в режим наложения **Screen**:



3. Далее вызываем меню **Image>Adjustments>Shadows/Highlights** и настраиваем параметры таким образом, чтобы устранить излишние пересветы на коже и восстановить потерянный объем:



Скрываем полученный слой черной маской и проявляем белый оттенок на коже. Меняем непрозрачность слоя, чтобы эффект смотрелся гармонично на данной фотографии:



Вот и всё! Творческих успехов!

Я Вконтакте www.vk.com/anna.rovkina

Также я провожу индивидуальное обучение ретуши портрета онлайн, подробности здесь: www.vk.com/rovkina_mk

4. Для придания дополнительной тонировки можно использовать корректирующий слой Channel Mixer с такими параметрами:



РЕТУШЬ И ОБРАБОТКА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Francheska Lu

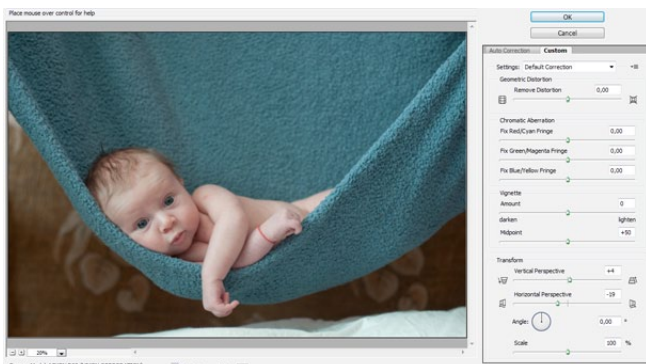
Всем привет! Сегодня я продемонстрирую вам свою обработку детской фотографии.

Для начала открываем снимок в Camera Raw. Так как я хочу выполнить все действия в Photoshop, я делаю свой файл максимально «сырым». Для этого я уменьшаю насыщенность красного и желтого во вкладке HSL/Saturation до -13 и -81 соответственно. Далее уменьшаю температуру до значения 4000 и поднимаю тени до +14. Подробный скрин:



После открытия фотографии в Photoshop, я стараюсь проанализировать, что необходимо сделать. Однозначно отвлекает задний фон на снимке. Кроме того, я бы хотела убрать некоторые недостатки на коже и немного прорисовать светотень. Завершающим этапом будет цветокоррекция.

Для начала необходимо слегка трансформировать снимок. Идем в Lens Correction/Custom и на глаз правим горизонтальную перспективу:



Полученный результат мне нравится. Теперь попробуем избавиться от неудачного фона. Делаю дубликат слоя, с помощью инструмента Quick Selection Tool выделяю фон и нажимаю Delete. Если приблизить картинку, то видно немного грубое

выделение. Чтобы избавиться от него, я применяю размытие по Гауссу на новом дубликате слоя и ластиком стираю этот слой в ненужных местах.

Вот, что у меня вышло после этого:



Это можно делать гораздо аккуратнее, но главное понять принцип. А еще лучше сразу снять на хорошем фоне;-)

После этого я вставляю фон, который был снят мной в другом месте и объединяю все слои.



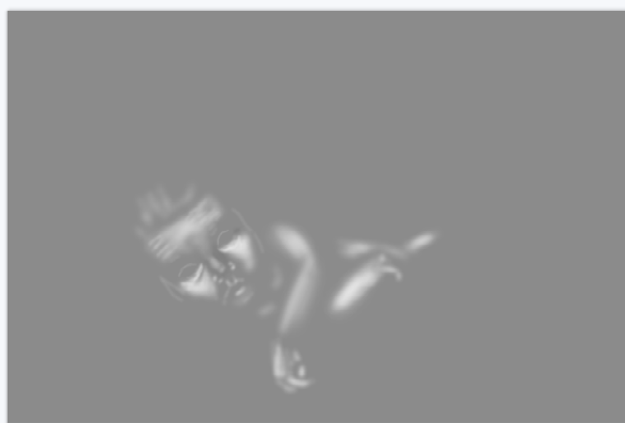
Приступим к удалению недостатков на коже. Для этого я использую инструмент Healing Brush Tool:



Когда эти моменты устранены, я приступаю к прорисовке светотени на коже. Для этого создаю новый слой, залитый серым на 50%:



Беру кисть Dodge Tool с насыщенностью 15% и начинаю прорисовывать на созданном слое светлые участки:

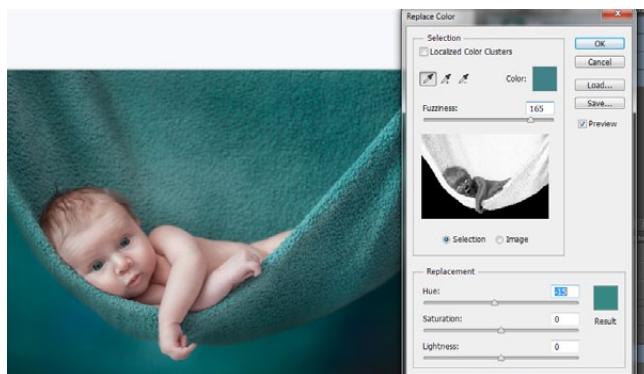


Глаза я всегда прорабатываю на еще одном таком слое отдельно, так как к ним нужно относиться более скрупулезно. После прорисовки фона получился такой результат:



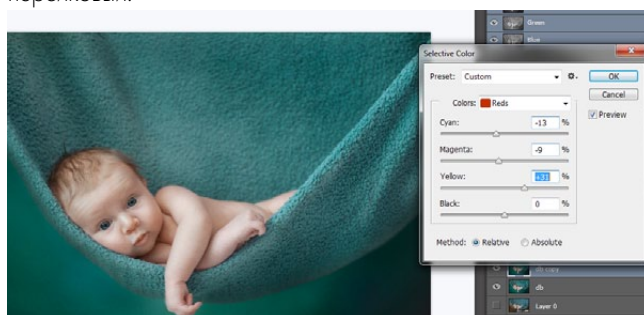
В целом я им довольна, поэтому теперь приступаю к цвету. Создадим дубликат слоя.

С помощью команды Image/Adjustments/Replace Color я меняю цвет пледа на более зеленый:



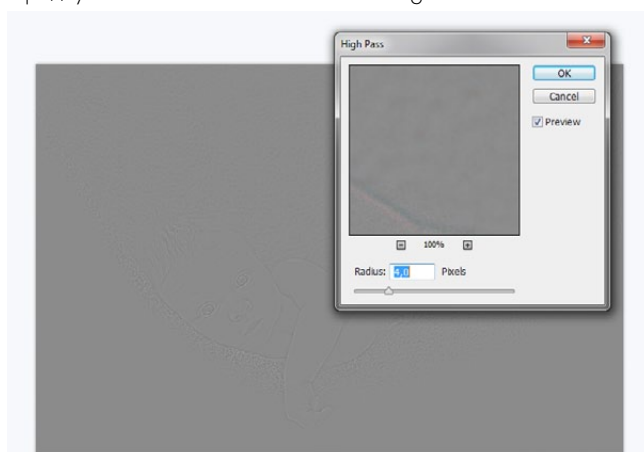
С помощью маски удаляю действие с кожи.

Далее с помощью Selective Color меняю цвет кожи на более персиковый:



После этого немного размываем кожу с помощью Blur/Gaussian Blur с радиусом 1–2, не более. Затем маской прорисовываем контуры, на которых размытие нам не нужно.

Создаем новый слой и применяем к нему фильтр High Pass с радиусом 4. Режим слоя ставим Vild Light.



Получилось так:



Объединяем слои. В принципе, на этом можно закончить.

До/после:



Сайты Francheska Lu:

www.vk.com/id100374540

www.vk.com/francheska_lu_photography

НОВИНКА ОТ SONY — уже в продаже!

Яркий
фотомаркет
[WWW.YARKIY.RU](http://www.yarkiy.ru)

SONY ALPHA 6000 L KIT 16–50мм (ЧЕРНЫЙ, СЕРЕБРИСТЫЙ) — 34 900 руб.

SONY ALPHA 6000 Y KIT 16–50мм + 55–210мм (ЧЕРНЫЙ, СЕРЕБРИСТЫЙ) — 42 900 руб.

Sony Alpha 6000 — новая компактная камера со сменной оптикой от Sony. Новинка располагает такими достоинствами, как 24-мегапиксельная матрица формата APS-C, система гибридной фокусировки, скоростная серийная съемка (11 кадров в секунду при слежении за объектом), электронный видоискатель и удобное управление с двумя многофункциональными дисками. Sony A6000 должна заменить собой предыдущую модель Sony NEX-6.

За последние несколько лет Sony значительно улучшили обработку по части шумоподавления — теперь фотографии, снятые даже с высокой и очень высокой светочувствительностью (ISO 6400–12800), выглядят вполне приемлемо для просмотра на мониторе ПК без увеличения.

Запись видео теперь еще лучше: ключевыми отличиями стали возможность включить шаблон «зебра» для помощи в фокусировке, а также передавать несжатый видеосигнал на внешние накопители по HDMI.

Общим для всех последних камер стала поддержка Wi-Fi. A6000 помимо Wi-Fi поддерживает и NFC, что устраняет необходимость вводить пароли и позволяет синхронизировать камеру со смартфоном, планшетом или компьютером за пару секунд.



Sony Alpha 6000 — это небольшая, но ощутимая эволюция от NEX-6. Очень компактная для своего формата и предлагаемых возможностей камера с высоким разрешением матрицы и интеллектуальной обработкой изображения. Гибридная фокусировочная система работает отлично: быстро и точно, что положительно влияет как на фото, так и на видеозапись. Благодаря наличию «горячего башмака», встроенному видоискателю, широким возможностям по перенастройке управления, трансляции видео по HDMI и загружаемым приложениям, расширяющим функционал, A6000 можно рекомендовать продвинутым любителям в качестве небольшого, почти карманного, фотоаппарата.

Подробнее здесь:

www.yarkiy.ru/goods/6802-sony-alpha-6000-l-kit-16-50-serebristy

СПИСОК ФОТОСООБЩЕСТВ В КОНТАКТЕ, КОТОРЫЕ АНОНСИРУЮТ ВЫХОД НАШЕГО ФОТОЖУРНАЛА:

1. You can Canon
www.vk.com/you_can_canon
2. Nikon
www.vk.com/nikon_club
3. Photoday: легендарные фотографии
www.vk.com/bestphotogroup
4. Club of Photoshop — Фотошоп сообщество
www.vk.com/club_of_photoshop
5. Модели и Фотографы в контакте
www.vk.com/club9207251
6. PhotoProCenter Фототехника Студийное оборудование
www.vk.com/photoprocenter
7. Фотошкола GYM FOTO (AquaPhotoSchool)
www.vk.com/gymfoto
8. AquaPhotoStudio (аренда студии, аквасъемка, фотосъемка)
www.vk.com/aquastudio
9. Фотограф Марина Теплякова
www.vk.com/club18163714
10. Фотостудия LeonaStage
www.vk.com/leonastage
11. МОБИЛОГРАФИЯ | Мобильная фотография
www.vk.com/mobilefoto
12. Фотостудия PRIDEphotoia
www.vk.com/pridestudios
13. Bravo! Great photo
www.vk.com/bravotalent
14. Фотоплюс — сеть магазинов цифровой техники.
www.vk.com/club_fotoplus

1

zoom-prokat.ru
Фотопрокат в Москве

2

zoom-prokat.ru
Фотопрокат в Москве

3

4

5

МОДЕЛИ и ФОТОГРАФЫ В КОНТАКТЕ

6

8-800-700-40-99
8(812)323-10-10

7

ул. Есенина д.19/2 (м. Р.Прованский)
тел. (812) 934-49-59

8

тел. (812) 490-67-37

9

Фотограф Марина Теплякова
www.vk.com/club18163714
8 909 315 49 66

10

11

12

ФОТО-студия
ПОСТОЯННЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА
+7(495) 540-43-13
6 ЗАЛОВ
м. Волгоградский проспект

13

14

ВЫБЕРИ СВОИ
WWW.FOTOPLUS.RU

PRIDE photo